SEGÚN NUESTRO DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICAS, LA POPULARIDAD DE LOS MINISTROS DE ECONOMÍA SIGUEN SIEMPRE LA MISMA TENDENCIA... ¿VE? AL COMIENZO ES ALTA. SE MANTIENE DURANTE UN TIEMPO Y LUEGO CAE BRUSCAMENTE

¿Y ESA OTRA CURVA?

LA POPULARIDAD DE LA MADRE DEL MINISTRO

MINISTERIO DE ECONOMÍA - CURVA DE POPULARIDAD

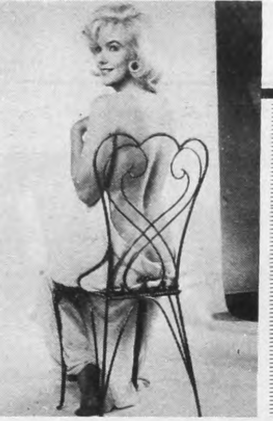
DANIEL PAZ - RUDY

INFORME ESPECIAL

MARILYN

escriben
Homero Alsina Thevenet
Martín Caparrós
Truman Capote

Página/19 a 24



INVESTIGACION

SIDA
La batalla de la Boca

Página/10/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 6 de agosto de 1989

Año 3 - Nº 669 - Precio de este ejemplar: ₳ 300 Recargo vía aérea: ₳ 30.

El ministro Dromi admitió que cerrarían los canales 11 y 13 de televisión hasta que sean privatizados. Igual suerte correrán algunos ramales ferroviarios

Página/3



12
Los límites del terrorismo, *por Ernesto Tiffenberg*

8
A cara o ceca, *por Horacio Verbitsky*

28
El sexo de la revolución, *por Osvaldo Soriano*

PANADERO

"Yo hago una programación para el cuarenta por ciento del país, desde hace 30 años. Mire: soy un panadero que entiende que el pan flauta o la baguete es el pan de moda, y me dedico a producir el 80 por ciento de ese pan. Y el resto, los mignones, el pan francés, el viejo pan alemán, lo hago en la medida que me lo piden."

(De Alejandro Romay, titular de Canal 9, en una entrevista de la revista *Gente*.)

Menem asistirá hoy a la asunción de Paz Zamora a la presidencia

DESEMBARCO EN BOLIVIA

Página/2

4
Mañana es San Cayetano, *por Sergio Ciancaglini*

Los caminos equivocados

El gobernador de Catamarca, Ramón Saadi, se manifestó partidario de "una amnistía amplia, para todos aquellos que en algún momento estuvieron enfrentados y tomaron caminos equivocados". Saadi consideró insuficiente una medida que beneficie sólo a los ex comandantes condenados; "por eso, personalmente —agregó—, soy uno de los que propician la misa de reconciliación, que es necesaria para que en nuestra Argentina comiencen a integrarse sectores que estuvieron en las antípodas durante algún tiempo de nuestra historia". Saadi se refirió también al titular de la Confederación General del Trabajo (CGT), Saúl Ubaldini, cuando criticó por "apresuradas" las actitudes de los gremialistas "que quieren hacerlo a un costado. El compañero Ubaldini es un hombre que no sólo ha prestado y presta un gran servicio a nuestro país, sino que lo seguirá prestando. El no se opone al gobierno de Carlos Menem —señaló—, sino que expresa el pensamiento de los trabajadores sobre esta crisis".

Lo mejor de Santiago

Candidato presidencial y ex ministro de Hacienda de Chile, Hernán Buchi —hombre de milagrosa y diestra receta económica— llegará mañana a Buenos Aires para una visita privada de dos días. Se entrevistará el martes con el presidente Carlos Menem y, por la noche, se lo verá en el programa "Tiempo nuevo", donde ya fue adulado por los conductores Bernardo Neustadt y Mariano Grondona durante su anterior estadía. El economista chileno visitará, además, la exposición anual ganadera y la Bolsa de Comercio; será recibido por el Consejo Argentino de Relaciones Internacionales (CARI) y dictará una conferencia para empresarios antes de partir el miércoles hacia Montevideo, donde se encontrará con el presidente uruguayo Julio María Sanguinetti y el canciller Luis Barrios Tassano.

Proyecto contra remarcadores

Con el argumento de "no dejar impunes a quienes juegan con las necesidades primarias" de los argentinos, el diputado justicialista Enrique Paz presentó un proyecto de reforma al artículo 300 bis del Código Penal impulsando la "prisión de 3 a 8 años para el que, formando o no parte del proceso de producción, intermediación o comercialización de bienes de primera necesidad, hiciere alzar el precio de los mismos por medio de noticias falsas, negociaciones fingidas, acaparamiento o desabastecimiento". De esta manera —asegura el legislador— no se requeriría la aplicación de la ley de abastecimiento sino, sencillamente, la aplicación de las penas previstas en el Código Penal.

Cerrarían los canales 11 y 13, así como

POR CAMBIO

El ministro de Obras y Servicios Públicos admitió la posibilidad de que sean cerrados temporariamente los canales de televisión 11 y 13, así como algunos ramales ferroviarios que dan pérdidas al Estado, hasta tanto puedan ser vendidos o entregados en concesión a firmas privadas. El proyecto de ley que permite la privatización de estas empresas públicas será tratado pasado mañana en la Cámara baja, pasará al Senado con reformas y se convertirá en ley hacia mediados de mes. Por su parte, el proyecto de emergencia económica comenzará a tratarse también el martes en el Senado. Ambos textos del Poder Ejecutivo sufrieron algunas reformas.

(Por Román Lejtman) **El Gobierno podría cerrar los canales 11 y 13 de televisión así como suspender algunos servicios ferroviarios hasta tanto puedan ser privatizados mediante la luz verde que significará la sanción de la ley de reformulación del aparato estatal que será considerada pasado mañana en la Cámara baja, donde seguramente se le introducirán algunas modificaciones que la devolverán al Senado.**

La posibilidad de que fueran cerradas algunas empresas públicas fue admitida públicamente por el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, y rápidamente saludada como una necesidad por el asesor presidencial en materia de deuda externa, Alvaro Alsogaray. "Está muy bien que se cierran esas empresas hasta que se transfieran al sector privado", apoyó el asesor. "En buena hora", exclamó el capitán ingeniero cuando un periodista le pidió su opinión.

Con respecto a los canales 11 y 13 de televisión Dromi señaló que la privatización va a ser total. Precisamente, el artículo 65 de la ley de reforma estatal permite a los titulares de diarios adquirir tres canales de televisión, tres radios de amplitud modulada y otras tres de frecuencia modulada. Esta posibilidad fue cuestionada ya que podría darse el caso del surgimiento de un cartel que determine un monopolio informativo. Sin embargo, este criterio se impuso finalmente pese a la disconformidad de no pocos legisladores peronistas.

Dromi apuntó que mientras se concreta esa privatización parcial, "es posible que transitoriamente, y a los fines de redimensionar las empresas para ponerlas en condiciones de operatividad para el sector privado, esos canales sean cerrados".

El ministro explicó que idéntico criterio se aplicaría con algunos ramales ferroviarios sobre los cuales "se están haciendo estudios en el marco de la privatización que contempla la concesión de servicios".

El inesperado anuncio de Dromi fue rápidamente replicado por el secretario general de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), Juan Carlos Camaño, quien afirmó que el posible cierre transitorio de los canales 11 y 13 "atenta contra la fuente de trabajo y coloca a los medios de comunicación de la órbita estatal en el peligroso manejo de poderosos grupos económicos con participación de capital extranjero".

Los reparos de Camaño sobre el probable cierre de los canales 11 y 13, como consecuencia de la sanción de la ley de reforma estatal, constituyen las primeras críticas fuera del Parlamento al proceso privatizador que puso en marcha el gobierno justicialista.

Hasta el momento, las objeciones a la iniciativa del Poder Ejecutivo partieron desde el Congreso, y se materializaron en una serie de reformas que no modificaron la columna vertebral del proyecto pero que atenuaron su sesgo profundamente privatista.

En realidad, las reformas introducidas son casi de forma porque las

Encuentro en La Paz

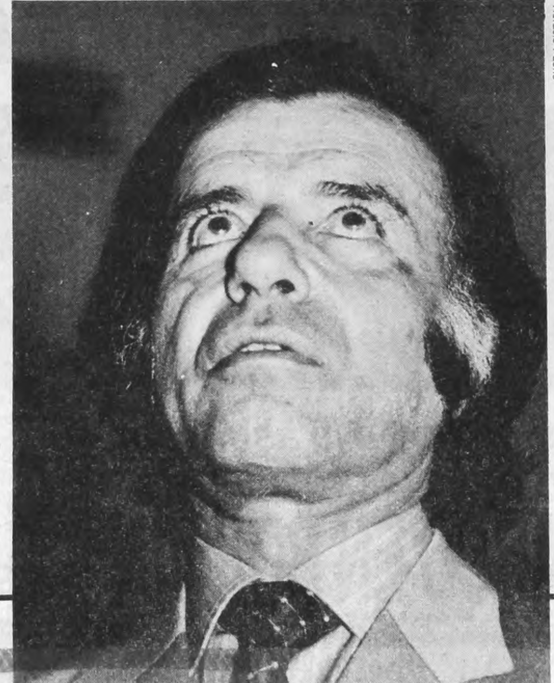
PROMESAS PARA MILITARES

El presidente Carlos Menem dijo ayer, antes de partir hacia Bolivia con previa escala en La Rioja, que hacia fin de año el problema militar "quedará solucionado con medidas que pueden ser la amnistía, la conmutación de penas o el indulto".

Menem formuló estas declaraciones ayer en el Aeroparque Metropolitano antes de partir a su provincia en donde será agasajado por ser ésta su primera visita oficial luego de la asunción del mando. Minutos antes de volar hacia allí, el presidente delegó el mando en Eduardo Duhalde, ya que Menem partirá hoy, a las diez de la mañana, hacia La Paz para asistir a la asunción del nuevo mandatario de Bolivia, Jaime Paz Zamora. Poco antes del mediodía, el Presidente ofrecerá en el país vecino una conferencia de prensa y posteriormente asistirá a un agasajo privado en la sede de la embajada argentina en La Paz.

Presidente Menem rumbo a La Paz con escala en La Rioja.

Antes de partir habló de la "solución" a los militares juzgados.


Horacio Paone

El vocero presidencial, Humberto Toledo, anticipó que luego de ese encuentro, Menem almozará con el presidente de Brasil, José Sarney, también en la embajada argentina.

La comitiva argentina —por expresa disposición del Presidente— fue drásticamente reducida. Sólo viajaron nueve personas: el secretario de Inteligencia del Estado, Juan Bautista Yofre; el vocero presidencial, Humberto Toledo, su secretario privado, Ramón Hernández, el canciller Domingo Cavallo; el jefe de la Casa Militar, brigadier Andrés Antonietti; el gobernador de Jujuy, Ricardo de Aparici; el de Salta, Hernán Cornejo; el secretario de asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano; y el diputado José Luis Manzano.

Por su parte, el vicepresidente en ejercicio de la presidencia por primera vez, Eduardo Duhalde, señaló ayer en Aeroparque que durante su primer mes de gestión, Menem "se ha expresado como un verdadero estadista y como un hombre que está dispuesto a enfrentar la crisis".

"Esto es lo más notorio del balance —continuó—. La parte fea de ese mismo balance es el ajuste tarifario que está soportando con mucho rigor la gente en general, el pueblo, la pequeña y mediana empresa."

Duhalde puntualizó que "en los ajustes tarifarios los que pagan más caro son los hombres que están vinculados a un salario. Por eso es que necesitamos de estas leyes que enviamos al Congreso (las de emergencia y reforma del Estado) y de dos leyes que enviaremos próximamente para que deje de ser así y se produzca la tan mentada reforma estructural que nos permita iniciar la revolución productiva".

SOLO

El proyecto de ley de emergencia económica social que recorta subsidios estatales por un monto estimado en 300 millones de dólares debería ser tratado el martes próximo en el Senado, si quedan sellados los principios de acuerdos con las provincias petroleras por la cuestión de las regalías, con los integrantes del Acta de Reparación Histórica por los beneficios de la promoción industrial y con los empleados administrativos por el denominado "desenganche". El presidente Carlos Menem indicó a sus legisladores que debían llegar a un acuerdo con las provincias afectadas en las que se respetarán sus derechos pero en el que también éstas realizaran su aporte para paliar la crisis.

Sobre esa base se habría llegado a un acuerdo con San Juan, Catamarca y San Luis que también alcanzaría a La Rioja: los beneficios de la promoción industrial no serán eliminados totalmente durante la emergencia de 180 días, sino que serán reducidos a la mitad. El ministro de Hacienda y Obras Públicas de La Rioja, Julio César Sánchez, dijo que "esta modificación al proyecto original armoniza con la necesidad de que las empresas promovidas

algunos ramales ferroviarios

DE FIRMA

atribuciones dadas a los funcionarios de cada área son muy amplias. Pero por las dudas el ministro Dromi recordó que "el presidente Carlos Menem fue categórico cuando les dijo a los señores legisladores que la miseria y el hambre no esperan en la Argentina, y eso fue muy tenido en cuenta por los legisladores".

—¿Qué tiene que ver el hambre y la miseria con las privatizaciones? —preguntó un periodista de **Página/12** al ministro Dromi.

—Las empresas públicas tienen un déficit anual cercano a los 5500 millones de dólares y con su privatización semejante cantidad de dinero servirá para mejorar la calidad de vida del pueblo. Para eso sirven las privatizaciones... —replicó Dromi.

—¿Y cuánto tiempo va a pasar para recoger los frutos de las privatizaciones? —interrogó este diario.

—Por lo menos cinco años. Tenemos que hacer las cosas prolijas —calculó el titular de la cartera de Obras y Servicios Públicos.

Antes de que se inicie el proceso de privatizaciones de las principales empresas del Estado, la ley del Poder Ejecutivo deberá pasar el martes próximo por la Cámara baja y luego por el Senado, que le daría sanción definitiva. Los cálculos más optimistas sostienen que la iniciativa del Gobierno podría convertirse en realidad a fines de la semana que viene.

En la Cámara de Diputados se aguarda un "caliente" debate político en donde justicialistas y radicales fijarán su posición sobre el rol del Estado y la importancia o no de las privatizaciones. Para la bancada peronista será un verdadero "sacrificio" defender en el recinto una iniciativa que nadie apoya convencido y que en la intimidad fue rebautizada como "ley de disolución del Estado".

Durante largas jornadas los diputados justicialistas procuraron aguar el aceite de ricino que les obliga a tomar el ministro Dromi, pero sus esfuerzos fueron vanos ante las reticencias del titular de la cartera de Obras y Servicios Públicos.

Con todo, los legisladores oficialistas lograron recortar las facilidades que la "patria contratista" tenía en el proyecto para acceder a las empresas públicas que ellas mismas proveen, y quitaron de las manos a las principales compañías de granos —entre las que se cuenta Bunge y Born— la posibilidad de acceder a los silos y a los elevadores terminales de los puertos, que fueron reservados para las cooperativas.

La derrota de los diputados fue contundente cuando presionaron para recortar la lista de las empresas a privatizar e incorporar al texto del proyecto un severo control parlamentario de todo el proceso privatizador. El ministro Dromi se negó a relegar facultades y defendió a capa y espada su cuota de poder. Los nuevos vientos que soplan en el peronismo lo protegen. Quienes en cambio se empeñan en seguir pensando "a la antigua" sólo atinan a mascullar por lo bajo su desencanto ante lo que asoma como inevitable: tener que votar en el recinto de la Cámara baja un proyecto de ley que sepulta la historia del justicialismo como partido defensor de las empresas del Estado. La crisis, el pragmatismo y los aires liberales se llevaron una historia estrechamente emparentada con el nacimiento de los entes públicos que reservaron para el Estado el manejo de las áreas básicas de la economía.


Gustavo Saiegh

Ministro privatizador máximo, Roberto Dromi.
Si los diputados no se apuran se lo cuento a Menem.

Ley de Emergencia

FALTA EL MOÑO

puedan continuar con el nivel de actividad que garantice el empleo". Precisamente, una de las preocupaciones de Menem cuando se analizó la cuestión de la despromoción industrial, fue la de mantener el nivel de empleo en las provincias.

En cuanto a las provincias productoras de petróleo, también se busca una fórmula intermedia entre lo que actualmente perciben por regalías de parte de la Nación y el drástico recorte que plantea el proyecto de ley.

Finalmente, para el personal legislativo que realizó durante la pasada semana ruidosas manifestaciones dentro del Palacio del Congreso también existiría un principio de solución. Los legisladores parecen cansados de tener que escuchar estribillos tales como "basta autos, basta de pasajes, basta de ñoquis, dejemos el enganche". Los trabajadores legislativos llaman "ñoquis" a quienes sólo aparecen por el Congreso los días 29, para cobrar. La fórmula propuesta como alternativa es desenganchar los salarios de los empleados legislativos de los que cobran los legisladores por sólo 180 días. Con posterioridad, los trabajadores legislativos volverían a percibir salarios que guardan proporcionalidad con la dieta de un diputado o de un senador. Pero quedarían fuera del régimen —que asegura la mantención continua de un salario razonable— los trabajadores del Poder Judicial y los de la administración pública que ahora estén incluidos. En suma, los legisladores les hacen un guiño a sus empleados para que resignen el beneficio por un tiempo para mantenerlo luego, a expensas de otros agentes públicos.

Finalmente, existe una diferencia con los radicales —las anteriores se refieren más bien a legisladores peronistas— con respecto a la ley de prescindibilidad que está incluida en el proyecto de ley de emergencia. Los peronistas la reclaman para aplicarla a las categorías 23 y 24, altos funcionarios de empresas estatales que fueron designados con criterio político por los radicales y ahora se niegan a perder su trabajo. Los radicales sostienen que esa ley servirá "para echar a los radicales de la administración pública". No obstante, esta diferencia no impide avanzar con el proyecto. En cambio, las diferencias planteadas con los legisladores peronistas demoraron hasta el martes el ingreso del proyecto al recinto de la Cámara alta.

Capitalización

EMPRESAS POR PAPELES

Los acreedores externos podrán adquirir empresas públicas a través de la capitalización de la deuda, pese a que el bloque de diputados justicialistas eliminó ese controvertido mecanismo financiero del proyecto de ley de privatizaciones. La iniciativa del Poder Ejecutivo será aprobada sin ningún artículo que fije la capitalización de la deuda externa, pero también sin ninguna disposición legal que expresamente prevea su prohibición. En conclusión, como lo que no está expresamente prohibido está permitido, los pliegos de condiciones de todas las empresas públicas a privatizar podrán establecer libremente el peculiar sistema de inversiones que posibilitará a los acreedores trocar papeles de deuda por bienes del Estado nacional.

Mientras los diputados peronistas batallaban infructuosamente con el ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi, el asesor presidencial Alvaro Alsogaray atacaba por la retaguardia: en el mayor de los silencios, tras conversar con Carlos Menem, el legislador liberal retocaba los últimos detalles de su ley de capitalización de la deuda externa que presentará en el Congreso.

El sistema de capitalización de la deuda externa permite a los acreedores cobrar anticipadamente sus deudas: el acreedor liquida a precio de mercado sus títulos de deuda pública que hoy se cotizan aproximadamente al 15 por ciento de su valor nominal (aunque las operaciones se realizan generalmente por un valor mayor) cuya fecha de vencimiento se produce en la segunda década del siglo XXI.

Hasta el momento todo parece indicar que los principales interesados en comprar empresas públicas pretenden hacerlo a través de la capitalización de la deuda y con un subsidio encubierto del Estado nacional: los títulos de la deuda no se pagarían al precio de mercado, sino unos puntos por encima para alentar la rápida compra de los bienes públicos.

La inclusión del mecanismo de capitalización de la deuda fue calificado como "un desliz" en la Casa Rosada, pero a poco andar se reconoció que fue "una travesura" del secretario de Obras Públicas, Rodolfo Barra, quien en la actividad privada supo trabajar con la empresa multinacional SADE.

La presidenta de la Comisión de Obras Públicas de la Cámara baja, Olga Riutort, fue la principal objetora de la implantación de la capitalización de la deuda pública como medio para adquirir empresas estatales. La diputada sanjuanina apuntó los cañones contra Barra y no paró hasta lograr que el controvertido mecanismo fuera excluido del proyecto de ley.

Irónicamente, al secretario Barra se lo acusó de impulsar una iniciativa liberal y que compartía la ideología de la economía de mercado que sustenta desde hace años Alsogaray. La sorpresa se dibujó en la cara de los diputados cuando el propio Barra reveló que era afiliado peronista desde 1981.

Más allá de los cuestionamientos políticos que despertó en la bancada peronista la incorporación de la capitalización, subyace en las objeciones de los legisladores una evidente y palpable desconfianza hacia los funcionarios del Poder Ejecutivo. Durante los tironeos de rigor, se planteó la posibilidad de que sean los titulares de cada área los encargados de impulsar la capitalización, pero los diputados se negaron a otorgar semejante cuota de poder. De nada sirvieron las reticencias parlamentarias: los funcionarios manejarán el controvertido mecanismo financiero a través de los decretos y los pliegos de condiciones.

En el otro rincón, los radicales expondrán en el recinto de sesiones por qué se oponen a la capitalización de la deuda externa para adquirir empresas del Estado, cuando desde el gobierno de Raúl Alfonsín en más de una oportunidad se fundó la necesidad de contar con esa herramienta de inversión financiera.

"La capitalización de la deuda externa debe servir para traer capitales frescos y no para que los acreedores cambien sus títulos por bienes del Estado nacional. Por eso nosotros nos vamos a oponer en el recinto al artículo del proyecto justicialista que impulsa la capitalización", explicó a **Página/12** el diputado radical Jesús Rodríguez.

Ingeniero, capitán, diputado, asesor, Alsogaray.
Un proyecto para que se puedan cambiar empresas por deudas.


Tony Valdez

Amados niños

El Día del Niño no abre un paréntesis en la crisis, pero hay una cantidad de actividades con entrada libre y gratuita que permiten agasajar a los chicos sin desembolsar más que para caramelos.

• El Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530) organiza una recepción desde las 9.30. Media hora más tarde llegan los mimos al hall central y a las 11 se presenta *Alan en Vulcania*, de Claudio Hochman, que al terminar deja lugar a un refrigerio. A las 15.30 se repite la obra, mientras en la sala Cunil Cabanellas, Roberto Docampo dirige *Una vez en la selva*, títeres en base a textos de Horacio Quiroga.

• A la vuelta, en el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), a las 10.30 comenzará la proyección de películas y a las 15 el Grupo del Submarino Amarillo mostrará en el patio cubierto *Cuidado que se escapan los títeres*.

• También por el centro, en el Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659) la *Tragicomedia de Don Cristóbal y Doña Rosita* que preparó el Centro de Investigación Titiritero llegará a las 11, casi dos horas antes de que Diablomundo presente *Del fuego*. A las 16 habrá música, cuando la Compañía de la Legua lleve su *De boca en boca*.

• *Juegos del Juglar*, un unipersonal mimoso, se podrá ver en Avenida del Libertador 2373, sede del Museo José Hernández, a las 16.15.

• En el anfiteatro del Parque Centenario (Avenida Angel Gallardo y Warnes) desde las 11 se sucederán *Los comickases*, *Cuatrovientos* y *Dos payasos de la galera*. En otra plaza, Malvinas Argentinas (Pedro de Mendoza y Brasil), también habrá teatro infantil.

• Una *Gran fiesta para los chicos en su día* promete la Casa de la Provincia de Buenos Aires en su sede de Callao 237. Bandas zanqueras y murgueras, payasos, juegos, música y sorpresas esperan a sus destinatarios a partir de las 15.

Desde el 13 de julio comenzó a formarse en carpas y ranchos improvisados la cola que hoy a las doce de la noche entrará a pedir y agradecer al santo del trabajo. Sesenta sacerdotes y unos 900 colaboradores reciben las ofrendas de comida y ropa, aunque todos saben que el asistencialismo no es la solución. Historias y coqueterías esperando los milagros.


Gustavo Gilabert

Mañana es San Cayetano

COLA AL MILAGRO

(Por Sergio Ciancaglini) El aire de Liniers es una mezcla de incienso y choripán. Más de 3000 personas ya están haciendo cola en carpas, autos y ranchos improvisados para no perder el lugar, para hacer penitencia y para saludar a San Cayetano, el santo de los trabajadores que lleva alzado al niño Jesús entre rosas amarillas tras una plancha de vidrio que unos 400.000 fieles tocan cada año. "Aunque puede ser que esta vez, con todo lo que está pasando, nos veamos un poquito desbordados", dice el padre Carlos, uno de los colaboradores del párroco Rubén Frassia en una liturgia que ha podido cambiar las flores y las velas por la ofrenda de ropa, comida y dinero. "Antes se mandaba todo al interior del país, pero ahora se manda al Gran Buenos Aires", dice el sacerdote que no necesita tener fe en las estadísticas que marcan 1.700.000 desocupados y una pobreza que incluye a unos ocho millones de personas. "De todos modos hay que tener claridad en algo que decía ayer monseñor Justo Laguna cuando vino aquí: no están mal las ayudas pero no responden a la problemática profunda. Si soy persona, tengo que trabajar. Y por eso hay esperanzas de que este gobierno pueda hacer algo en ese sentido."

La primera de la cola es Delia Noris Lencina. El 13 de julio se instaló con una carpa para dormir, una para cocinar, y otra para proteger una imagen del santo que compró hace cinco años en 200 dólares. "Y desde hace cinco años soy siempre la primera por una promesa que hice. Pero vengo y me quedo. No como algunos avivados que ponen un candado en las rejas de la iglesia y después vienen diciendo que ese es el lugar de ellos. Porque hay de todo ¿vio?" Delia tiene dos hijos, cuatro nietos, y disfruta con una sonrisa el hecho de ser viuda. "Afortunadamente me quedé viuda, porque si no lo iba a matar yo de un golpe a ése. A lo mejor por eso me hice peregrina, para no tener malas intenciones en la vida. Primero me separé y entonces empecé a rezar y a rezar para no cometer errores ni maldades. Y ya ve, Dios es el que dispone", dice con una alegría que no quiere empañar recordando a ése por el que alguna vez fue capaz de soñar en convertirse en viuda por mano propia. La promesa de hace cinco años fue por su hijo de 29 años. "El tiene cáncer y le extrajeron un testículo. Le pedí a San Cayetano un año más de salud para mi hijo pero sin que esté postrado, porque en ese caso prefiero que se lo lleve ya mismo. Y él está bien, más ahora que ganó Menem porque mi hijo es peronio. Yo no, porque los peregrinos creemos en Dios y en todos los santos, pero no tenemos partido político." En el rubro laboral Delia consiguió instalar su propia peluquería, que no ha sufrido los remezones de la crisis: "Gracias a Dios y a San Cayetano aunque haya crisis las mujeres seguimos siendo coquetas. Aparte de la peluquería corto ropa, tejo, tengo aparatos para tomar la presión, hago lo que sea, y trabajo no falta. Las mujeres nos hacemos las manos, los piecitos, la depilación. Todos estaremos mal pero nadie quiere verse feo ¿no? Acá mismo le corto el pelo a mucha gente de la que viene a pedir trabajo".

La parroquia de San Cayetano incluye una bolsa de trabajo. Todas las noches se reúne gente esperando que a las siete de la mañana aparezca alguna changa. "Y de noche está la verdad", dice Delia. "De día viene mucha gente que se golpea el pecho y dice 'ay Dios, ay Dios' pero a la noche aquí mismo se ve a gente grande sin trabajo y a sus hijitos que lloran de hambre. Yo traje las cosas de mi cocina y armamos ollas populares para comer de noche. San Cayetano a mí me dio muchas cosas, pero también hay que saber dar". Esa elección la lleva a un tema inevitable: la moral. "Hay que mejorar la moral, porque mucha gente no tiene trabajo pero vive jaraneando. Es una cuestión de formación. En estos días yo veo, por ejemplo, que hay médicos que dicen que las madres tienen que bañarse con los hijos. Si mi hijo me ve en ropa interior yo me muero. Son cosas que no entiendo". Se recuerda que el hijo menor de Delia es un muchacho peronista de 25 años.

En otra carpa, sobre la calle Bynnon, hace campamento un grupo en el que Hugo Blanco comenta que "este año Ubaldini va a tener que pedir trabajo para él", recordando la interna sindical. La carpa involucra a unas 30 personas que se turnan para dormir allí sin dejar de ir a sus respectivos trabajos. "A las 12 de la noche se abren las puertas, suenan las campanas y hay una suelta de palomas. Es un momento de muchísima energía", dice Vanny, una señora de Lomas de Zamora que sabe del asunto energía porque es parapsicóloga, oficio en el que le va bien: "Mucha gente viene a verme por falta de trabajo. Yo hago aperturas de caminos para que puedan volver a trabajar, para que recuperen la energía". Para el resto del grupo el asunto es más sencillo: "Tenemos fe, hacemos penitencia, y pedimos poder conservar nuestros trabajos", dice Blanco. "Hay que agradecer que podamos tener siempre pan en nuestra mesa, aunque este año tampoco vendría mal un bidoncito de nafta".

Frente a San Cayetano, sobre la calle Cuzco, la crisis la sufren las santerías en las que se venden imágenes católicas y afrobrasileñas, fluidos para el amor, contra la envidia o según la necesidad de cada cliente, a 400 australes como promedio. Jesús y Pomba Gira, imagen mulata superadora de Isabel Sarli, conviven en las vidrieras pero "nadie compra nada", dice el propietario de la medalla milagrosa. Hoy a las 12 de la noche empieza la marcha. Después de tocar a San Cayetano los fieles irán hasta el fondo de la iglesia. Allí hay un gran Cristo que parece sostener con sus manos ese cartel indiscutible que dice "ustedes son la sal de la tierra".

SOLICITADA

AL SEÑOR PRESIDENTE DE LA NACION
DOCTOR CARLOS SAUL MENEM

Señor Presidente: Usted sabe que los canales deben plata, que los canales pierden plata.
Nosotros sabemos que no siempre fue así, y usted también; que nos robaron las ganancias que nosotros producimos; que utilizaron nuestro esfuerzo en beneficios personales.
Queremos que nos devuelvan la plata que se llevaron.
Queremos responsables.
Ahora el Estado no puede seguir perdiendo plata, pero cuál es la solución: ¿cerrarlos? ¿venderlos?
Si los vendemos, las deudas seguirán siendo del Estado.
Si los cerramos, las pérdidas seguirán siendo del Estado.
Tenemos otra solución: NOSOTROS SABEMOS QUE HAY QUE HACER PARA QUE DEJEN DE PERDER PLATA, PARA EMPEZAR A PAGAR LAS DEUDAS, PARA REALIZAR LA REVOLUCION PRODUCTIVA TAMBIEN EN LA TELEVISION.
QUEREMOS AL CANAL... QUEREMOS EL CANAL.
Ofrecemos nuestro sacrificio, nuestra capacidad y nuestra honestidad, para lograrlo. Pero NECESITAMOS QUE NOS ESCUCHE, QUE SE NOS DEJE TRABAJAR, QUE SE NOS PERMITA PRODUCIR, QUE NO NOS REMATEN ENTRE UN GRUPO DE FILANTROPOS, QUE QUIEREN COMPRARLO "PARA PERDER PLATA".

¡¡POR DIOS, DEJEN QUE LO INTENTEMOS
NO NOS MATEN LA ESPERANZA!!

LOS TRABAJADORES DE CANAL 13
(Pertenecientes al Sindicato Argentino de Televisión)



Rafael Calviño

Dos caminos para el secretario general de la CGT.
"Si hemos confrontado fue por necesidad y no por placer."

Los planes de Ubaldini

SAUL PIDE GANCHO

Saúl Ubaldini decidió ayer despojarse con firmeza del traje opositor a Carlos Menem con el que lo visten sus detractores. En esa línea, difundió una declaración personal en la que se manifiesta devoto de "la concertación, la participación y el diálogo", antes que de la confrontación. Acorralado por una coyuntural asociación de menemistas, renovadores y ex ubaldinistas, el cervecero discute con sus aliados la conveniencia de forzar una definición en la interna sindical o, por el contrario, replegarse e intentar una mínima reconstrucción de solidaridades.

La ofensiva contra la permanencia de Ubaldini en la secretaría general de la central obrera cobró, en la última semana, su mayor virulencia. No sólo se desautorizó su conducción al desoír 16 de los 20 miembros del consejo directivo cegetista una convocatoria a sesión, sino que además sufrió bajas (el estatal Miguel Candore, la más importante) en la línea interna conocida como "ubaldinismo". En algunos casos, la presión menemista llegó desde el interior de cada gremio y en otros respondió a la acción del gastronómico Luis Barrionuevo, quien, desde la estratégica titularidad del Instituto Nacional de Obras Sociales, tiene nada menos que el poder de decidir a qué sindicatos concederá o no créditos.

Despreocupada una porción mayoritaria de los sindicalistas renovadores por el futuro de Ubaldini, éste encuentra su pilar de apoyo en la ordotoxia comandada por el metalúrgico Lorenzo Miguel. Ayer, un viejo aliado del miguelismo, el petrolero Diego Ibáñez, defendió tanto a Ubaldini como a la posibilidad de "criticar constructivamente al Gobierno".

Entre quienes bregan por la continuidad del cervecero —con mayor o menor cercanía a su entorno— no siempre hay coincidencias. **Página/12** recogió dos de las variantes sugeridas en sus oídos:

• Replegarse, no contestar a las provocaciones y reestructurar la red de alianzas es la primera. Quienes sostienen esta postura aseguran que "la fuerza de Saúl está en no renunciar, pero al mismo tiempo se quedó sin capacidad de presionar". En buen romance, "presionar" significa forzar una rápida y favorable decisión en el seno del consejo directivo.

Con una declaración en la que se manifiesta partidario del "diálogo y la concertación", Ubaldini intenta ganar aire para frenar la ofensiva en su contra y retomar la iniciativa.

• La segunda —que en la jornada de ayer cobró mayor fortaleza— es exactamente inversa. "Hay que apurar, llevar esto a una caja de resonancia mayor como el Comité Central Confederal y dar ahí la pelea", comentó a este diario un gremialista en los pasillos de la central obrera. De acuerdo con sus cálculos, en esta semana se convocará al consejo directivo ("no tenga dudas que esta vez juntamos quórum", aseguró la misma fuente) y de allí saldrá el llamado a un confederal, cuyo resultado es incierto, según coinciden voceros de las distintas corrientes sindicales.

La acumulación de fuerzas va acompañada —en el caso de Ubaldini— de una firme estrategia orientada a "romper el aislamiento" y desmentir ante la opinión pública la oposición a Menem. A eso apuntó la declaración sabatina. "Si (en otros tiempos)hemos confrontado —afirmó Ubaldini— fue por necesidad y no por placer." Califica luego al Presidente como "depositario de la confianza y esperanza de los trabajadores" e insta a "mantenernos unidos para apoyarlo". El tramo final del texto parece, en cambio, estar escrito de cara a una futura medición de fuerzas internas: "Nuestra mayor felicidad y recompensa será siempre poder servir al pueblo y, en eso, estamos seguros que nos acompañará el sentimiento y la decisión plebiscitaria de todos los trabajadores".

Docentes bonaerenses

QUINCE DIAS DE CLASE

Los docentes bonaerenses nucleados en el SUTEBA postergaron por 15 días los paros que se iban a realizar desde mañana hasta el viernes próximo, luego de que la conducción del sindicato acordara con el gobierno provincial un incremento en los haberes básicos del 270 por ciento (el mínimo se eleva a 30.362 australes) más un adicional remunerativo no bonificable de 10.063 australes que será percibido por los maestros y profesores titulares, provisionales y suplentes, además del sector pasivo. El aumento obtenido supera la demanda inicial del SUTEBA que había solicitado la equiparación con los docentes nacionales cuyo salario básico fue fijado en 27.600 australes. No obstante la mejora, las medidas de fuerza se mantienen en suspenso hasta tanto la administración provincial "arbitre los mecanismos necesarios para solucionar el problema" que implica para los maestros el alto costo del transporte. El SUTEBA propuso que se abone un viático diario de 400 australes o que, en su defecto, se ponga en vigencia el boleto docente que ya funciona en algunas líneas zonales del Gran Buenos Aires.

La oferta gubernamental fue idéntica para el resto de los gremios docentes provinciales (FEB-AESBA y SADOP, quienes plantearon la necesidad de someter su aceptación a los cuerpos orgánicos de cada entidad sindical. Para que ese requisito no obstaculice el normal dictado de clases durante la jornada de mañana, el gobierno bonaerense dispondría —a través de la Secretaría de Trabajo Provincial— la conciliación obligatoria.

Opinión

*Por Rubén Lo Vuolo**

Una cuestión de fe

Uno de los principales méritos del liberal-conservadurismo autóctono ha sido el de limitar y deformar el desarrollo de la inteligencia colectiva de nuestra sociedad. Los métodos han sido variados en lo formal, pero homogéneos en lo discursivo: consignas simplistas, dogmas irrefutables, revelaciones indemostrables y permanentes representaciones acerca de la realidad mediante imágenes.

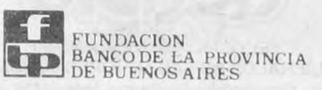
Es la vieja fórmula del espiritualismo que prefiere pensar sus propios pensamientos y volverse sobre sí mismo, que pensar hasta el fondo las cosas saliéndose de sí mismo. El simplismo de la argumentación espiritualista de los liberales dogmáticos ha encontrado un interlocutor en el simplismo populista. Al fin de cuentas, se trata de hombres prácticos que se manejan con la realidad que ellos mismos se encargan de construir; no es momento para ideologismos dicen los ideólogos de ambas vertientes. Hay una cruzada común para acabar con este Estado ineficiente y para ello no hace falta racionalizar mucho porque en la conclusión hay un acuerdo básico.

No interesa discutir mucho. Para ello nada más funcional que la idea de shock, que por algo es masculino y ejemplo de la firmeza que requieren los tiempos. Todo rápido y confuso, para que no pueda sistematizarse una explicación alternativa al discurso presentado por los shockeadores. Que nadie puede preguntar acerca del rol de la inversión pública en economías expansivas y abiertas como Corea o Japón, ni tampoco sobre la racionalidad de las regulaciones que subsisten en la Europa que está desregulando. Tampoco tiene sentido calcular cuál será el flujo neto de fondos como resultado final de la privatización indiscriminada de las empresas públicas ni en qué condiciones de competitividad actuarán sus salvadores. Pocas leyes omnicomprensivas para que el Parlamento no pueda debatir más que los pequeños detalles y luego cierre sus puertas transfiriendo la suma del poder al Ejecutivo (que para algo es el que ejecuta).

Hay un plan de estabilización que se lanza sin acordar precios; una devaluación sin explicitar la futura evolución del tipo de cambio, la política salarial o el tratamiento de la deuda externa; anticipos que se reintegran (¿o no?); un incremento de tarifas que no evalúa el efecto ingreso de los consumidores (que se pagan en cómodas cuotas mensuales); suspensión de beneficios promocionales que se reintegran por otro lado. Todo a lo grande y clamorosamente. Si las variables de corto plazo se escapan, no hay que preocuparse porque después se acomodan (porque los mercados se equilibrarán como la naturaleza manda).

Keynes, que era lord e inglés, ya nos advirtió acerca de la posibilidad que en el largo plazo estemos todos muertos. En estos tiempos donde la realidad la construye la fe, puede ser irrisorio recurrir a la racionalidad. Pero el problema de ser seres supuestamente inteligentes es que la inteligencia puede provocarnos incesantes remordimientos de razón y presionarnos hasta el suplicio con los reproches de la lógica. Si no pensamos, puede que luego no existamos.

** Economista, investigador del Centro Interdisciplinario para el Estudio de las Políticas Públicas (CIEPP)*



Subsidios, privatización e impuestos

TRES PARA TRIUNFAR

Lejos de lo anunciado, la Ley de Emergencia Económica que se sancionaría el martes recorta transitoriamente sólo una parte de los subsidios a las grandes empresas privadas. Al mismo tiempo, la audacia privatizadora del Gobierno y la reforma tributaria en estudio conformarán el trípode de los nuevos vínculos que establecerá el Estado con esos grandes grupos.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Fue suficiente que transcurriera menos de un mes de gobierno peronista para advertir que la intención oficial de transformar la relación entre el Estado y los grandes grupos económicos no es tan refundacional como muchos pensaban. Pese a que durante los primeros días la estrategia fue propagandizada como un camino de doble vía, que por un lado convalidaba la sensacional transferencia de ingresos hacia los grandes oligopolios ocurrida desde comienzos de año y les abría de par en par la puerta de acceso a empresas y negocios del Estado, pero que por la senda opuesta se les quitaba los subsidios y prebendas estatales, el texto final de las leyes de Emergencia Económica y de Emergencia Administrativa demuestran que en la primera dirección hubo semáforos verdes y que en la ruta contraria los vigilantes desviaron el tránsito.**

La tan proporcionada eliminación de subsidios —que según la versión que se escoja representan entre 3000 y más de 5000 millones de dólares por año que el conjunto de la sociedad canaliza por medio del Estado hacia la actividad privada— ha quedado finalmente plasmada con mucha tibieza en la ley de Emergencia Económica que se sancionaría pasado mañana.

Basta considerar su letra fría en lo relativo al más importante de los subsidios, la promoción industrial, para identificar cuán cerca están los límites de los recortes que se plantean:

—el capítulo respectivo de esa ley no contempla ninguna eliminación de subsidios, sino que estipula que "las restricciones a los regímenes de promoción industrial se mantendrán durante 180 días";

—si bien la propuesta original era suspender todas las desgravaciones impositivas que conforman la batería subsidiadora de la promoción, compensando a las empresas *afectadas* con un reintegro equivalente al monto total de la masa de salarios y cargas sociales, al final de cuentas la suspensión quedó acotada a la mitad y la mencionada compensación fue anulada, lo que en términos netos significa una ventaja para las empresas acogidas al régimen debido a que sus niveles de empleo son insignificantes (ver nota aparte);

—a todo esto se agrega el compromiso de sancionar una "ley especial" que determinará los procedimientos para "compensar" los beneficios suspendidos;

El carácter tenue de los recortes a este asistencialismo al revés que por largos años apuntaló un capitalismo parasitario, surge con claridad de comparar los varios miles de millones de dólares que suma el total de los subsidios con los apenas 1100 millones que ahorrará el Estado con la sanción de la ley, según cálculos que difundió el viernes la Secretaría de Hacienda. Además, el ahorro tiene la transitoriedad de 180 días.

Como ejemplo de las consecuencias que tendrá la medida sobre la industria, un empresario petroquímico señaló a este diario los efectos para su sector (representa casi un tercio del total de la inversión realizada al amparo de las leyes de promoción industrial): "La suspensión de los beneficios fiscales no le hace mayor daño económico a las plantas que ya están en marcha, y en el caso de los proyectos que están aprobados —alrededor de 3000 millones de dólares de inversión— y que cuentan con un decreto de promoción, se atrasará el inicio de las obras tanto como dure la ley".

Donde no se está actuando con medias tintas es en todo lo referido al proceso de privatización de empresas y negocios estatales que inducirá la sanción de la ley de Emergencia Administrativa. El ministro José Dromi ha dado claras instrucciones a sus principales colaboradores para que antes de fin de año el gobierno pueda mostrar hechos concretos en las cuatro áreas definidas como prioritarias:

—el sector *petrolero* a cargo del secretario Julio Aráoz ha tomado una clara ventaja frente al resto y dará rápidos resultados. El miércoles próximo entrará al Congreso el proyecto de ley de reforma a la actual ley de Hidrocarburos que habilita a YPF a licitar áreas marginales y a asociarse con el capital privado en la explotación de los yacimientos más ricos. Y tras la fumata con el SUPE, esta semana se anunciaría el llamado a la quinta ronda de concursos en el marco del Plan Houston;

—la responsabilidad de la privatización *vial* está en manos del secretario de Obras Públicas, Rodolfo Barra. El esquema en estudio se basa en la concesión de rutas para ser explotadas con peaje a cambio de que parte de los beneficios se reinviertan en la reparación y construcción de caminos. Todas las grandes firmas constructoras subsidiarias de los grandes grupos ya están a la caza de proyectos que les permitirán reutilizar la capacidad ociosa derivada de la bancarrota estatal y su consecuente paralización de las obras públicas. Es decir que lo que antes hacían como contratistas ahora lo harán como concesionarios;

—el diseño para ferrocarriles lo está haciendo el secretario de Transporte y referente de José de la Sota, Miguel D'Alessandro. En este caso el negocio más prometedor son los ramales que transportan el cereal hasta los silos portuarios;

—el secretario de Comunicaciones, Raúl Otero, la ucedeísta María Julia Alsogaray y el ultraliberal Ricardo Zinn (que reincide en un gobierno peronista luego de haber ideado el rodrigazo en 1975 como viceministro de Economía) son los que están armando la venta de ENTel. En el *otro* lado del mostrador ya hubo una primera reunión entre Siemens, el grupo Macri, el Citibank y el Bell South de Estados Unidos para formar un consorcio y competir en la licitación. Hay otras tres compañías Bell (son siete en total) interesadas, a las que se suma la nipoargentina Pecom-Nec.

Si el titubeante recorte de los subsidios y el decidido desprendimiento de activos estatales que surgen de las dos leyes conforman una transacción entre el Estado y los grandes grupos altamente favorable a estos últimos, la tercera pata del trípode —la reforma tributaria— de la readaptación vincular entre ambos consolida el panorama.

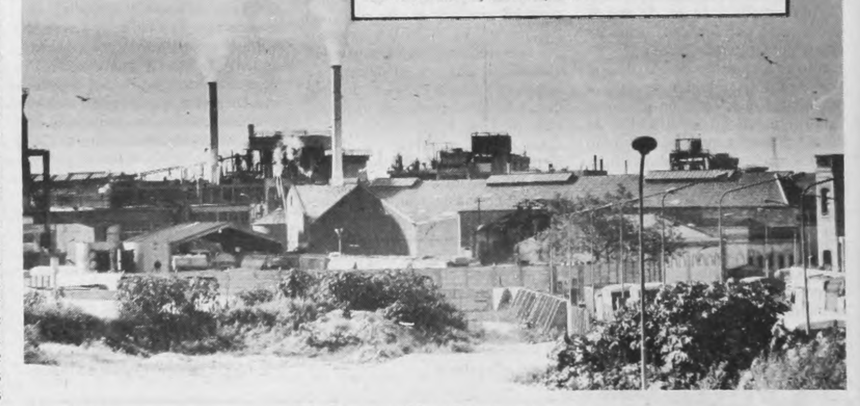
Aunque aún hay mucha tela para cortar en los aspectos técnicos y de instrumentación, la idea madre que da vueltas en la cabeza de Rodolfo Frigeri es pasar a una estructura tributaria que esté basada en la generalización del IVA (un gravamen regresivo porque lo pagan todos los consumidores por igual) y en un impuesto único a la renta con una alícuota inferior al promedio actual. El propio secretario de Hacienda es el primero en admitir que se trata de un modelo que resigna al objetivo de redistribución de los impuestos para privilegiar la eficiencia recaudatoria y la disminución de la evasión. O dicho con las palabras más directas de un tributarista "es una reforma impositiva típica de una revolución conservadora".

PROMOCION Y CONCENTRACION

Importancia relativa de los principales proyectos de promoción industrial

PROYECTOS	OCUPACION		INVERSION	
	Cantidad empleados	%Acumulado sobre total	En miles de dólares	%Acumulado sobre total
PRIMEROS 5	1646	3,1	1.916.483	26,3
PRIMEROS 10	3961	7,4	2.756.717	37,8
PRIMEROS 25	6576	12,2	4.105.307	56,3
PRIMEROS 50	12.537	23,3	5.106.426	70,1
PRIMEROS 100	20.370	37,9	5.871.911	80,6
RESTO (593 proyectos)	33.402	62,1	1.415.992	19,4
TOTAL	53.772	100,0	7,287.903	100,0

Fuente: "La industria argentina: desarrollo y cambios estructurales", Bernardo Kosacoff y Daniel Azpiazu.


Horacio Paone

Promoción Industrial

MILLONES PARA POCOS

(Por M.Z.) **Según cifras oficiales que difundió hace pocos días el subsecretario general de Coordinación Económica Saúl Bouer, los subsidios derivados de todos los regímenes de promoción industrial ascendieron en 1988 a 1680 millones de dólares, mientras que un trabajo del Instituto Di Tella, efectuado por los radicales Pablo Gerchunoff y Mario Vicens que aún no fue publicado, arrojó que en 1987 esa cifra había sido de 1395 millones. Más allá de las diferencias de cálculo, lo cierto es que esa transferencia de ingresos desde el Estado a la actividad productiva privada equivale a una vez y media todo el presupuesto oficial para bienestar social y supera en un 30 por ciento el monto de recursos destinado a la vivienda.**

Tan importantes como esas comparaciones reveladoras de un Estado Hood Robin, es la distribución de esos subsidios entre el empresariado. En un trabajo que acaba de publicar el investigador de Cepal y Flacso, Daniel Azpiazu ("La promoción a la inversión industrial en la Argentina. Efectos sobre la estructura industrial. 1974-1987", en *La Industria Argentina: Desarrollo y Cambios Estructurales*, Centro Editor de América latina), se demuestra que de los 693 proyectos del régimen nacional aprobados durante ese período, los veinticinco más grandes representan más de la mitad de la inversión comprometida, y los primeros cien más del 80 por ciento (ver cuadro). No son otros que los grandes grupos nacionales y extranjeros como, por ejemplo, Massuh, Acindar, Garovaglio y Zorroaquín, Loma Negra, Bunge & Born, Pérez Companc, Bridas, Alpargatas, Bagley, los dueños de esos proyectos.

Además de poner en evidencia que la promoción industrial fue uno de los instrumentos claves de la concentración y centralización del capital, el estudio muestra que el régimen ha contribuido muy poco a la generación de empleo: apenas 53.772 personas en catorce años.

En un libro que está a punto de publicarse *(Cara y contracara de los grupos económicos: la promoción industrial)*, Azpiazu junto a Eduardo Basualdo llegan a nuevos resultados elocuentes: en 1985, 91 de cada 100 dólares de la inversión neta realizada por el sector privado correspondieron a proyectos promocionados. Es decir que en su conjunto, el capital privado no invierte si no es con subsidios.

Basualdo y Azpiazu incluso llegan a la conclusión de que la promoción industrial permitió "la fuga de capitales por 20.000 millones de dólares, ya que el Estado financió los recursos necesarios para instalar aquellas plantas que le garantizaban a los grandes grupos la consolidación del dominio productivo".

Desde las instituciones tradicionales también hay aportes valiosos. FIEL calculó que "por cada austral invertido por el sector privado el Estado contribuye con la misma suma a través de menores impuestos y desgravaciones. De esta forma, los contribuyentes aportaron la totalidad de los fondos invertidos".

Estafa en Casa de Moneda

AHORA, CAMBIO CHICO

Mientras los principales sospechosos de la defraudación a la Casa de Moneda quedaban libres, la bola de nieve desatada a partir de la presunción de que el 40 por ciento de la moneda argentina que circulaba era duplicada se deshizo como una pompa de jabón. El mecanismo de seguridad empleado por el Banco Central —que custodia el papel para imprimir la moneda en sus arcas— convierte en un capítulo de "Misión imposible" una fuga de materia prima para australes falsos. O casi.

Schena, Faba, Zanetta y Gómez, los cuatro maquinistas que habían sido detenidos por su presunta participación en la estafa a la Casa de Moneda, recuperaron la libertad. Fueron excarcelados por el juez federal subrogante de Lomas de Zamora, Carlos Branca, bajo caución juratoria. Aunque la causa prosigue, Oscar Schena, Juan Carlos Faba, Aldo Jorge Zanetta y Cristóbal Gómez son a esta altura más bien sospechosos de trabajar al pie de la máquina impresora. De ese cargo no se eximirán. Estaban allí parados cuando alguien ya había puesto a funcionar la maquinaria de la duplicación de bonos y australes, un fraude que comenzó siendo faraónico —el 40 por ciento de los billetes que circulan en los bolsillos de los ciudadanos de este país eran papel pintado, según una estimación— y que parece, a cinco días de detectado, bastante menos dramático.

Tan pronto como se tuvo noticia del desfalco, los voceros oficiosos siempre a mano estimaban el fraude en unos cuantos miles de australes. Poco después, las mismas fuentes inflaron la suma a cinco millones de dólares, a diez, y finalmente la imaginación pudo más que la sensatez: el 40 por ciento de la circulación monetaria —378 millones de dólares al cambio oficial— era trucho. La agencia DyN, encargada de revelar el "affaire", lanzó la especie y atribuyó su información a "una alta fuente gubernamental". Habló de duplicación de billetes de alta denominación (50 mil, 10 mil y 5 mil australes) por un monto que oscilaba entre los 60 y 70 mil millones de australes. La imaginación —en parte fomentada por la escasa información oficial al respecto— supuso además la existencia de una banda numerosa y férreamente organizada. Ahora los principales sospechosos están libres; el juez Branca —subrogante— acaba de pasarle la posta de la causa al juez Julio Piaggio, quien estudia el pedido de excarcelación de Eduardo Petronzi, hasta hace poco principal sospechoso en la operación, justamente por haber confesado su participación. Muy confuso, pero cada vez menos trágico. Para tener una idea de la cifra sideral de la estafa, el Banco Central imprimió durante el mes de julio —pico máximo de la inflación— una cantidad de papeles que jamás duplicó la circulación monetaria. Y aun cuando fuera posible arrimar al porcentaje denunciado —el 40 por ciento—, lo que muchos se preguntan es si una operación de este tipo es posible.

Como ocurre en la mayoría de los países, el papel moneda es importado, una práctica destinada a evitar que cualquier empresa nacional pueda acercarse a la fórmula empleada para su factura. El Banco Central importa siempre el papel desde Brasil, Suiza o Estados Unidos, y lo provee a la Casa de Moneda en dosis homeopáticas cuando ésta lo requiere.

Toda la operación, desde luego, se desarrolla en un marco de estrictas medidas de seguridad. Por lo pronto, existe un estrechísimo canal abierto, como quedó dicho, entre el Banco Central y la Casa de Moneda. Y el papel es custodiado en las arcas del Banco. Cuando la impresión de los billetes finaliza, un paso siguiente vuelve a acotar el margen de error: antes de entrar en circulación los australes, el personal de la Casa de Moneda no sólo recuenta los billetes y verifica el número de serie, sino que incinera el papel inutilizado por fallas en la emisión. Ese papel también sufre un recuento. El dispositivo, entonces, parece tan hermético que burlarlo sería una temeridad o una genialidad.

Y hasta ahora la duplicación sólo se pudo comprobar a partir de algunos secuestros de una cantidad importante de Bonos de Cancelación de la Deuda Pública de tres provincias, tal como ya lo puntualizó el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri.

Un informe sobre halcones

La bancada justicialista de la Cámara de Diputados bonaerenses rechazó el proyecto de solicitud de informes presentado por el diputado Horacio Ravena, acerca de la denuncia por violaciones a los derechos humanos por parte del grupo Los Halcones de la Policía de la Provincia contra un grupo de personas, muchos de ellos menores, en el Barrio San Ambrosio de General Sarmiento, a quienes se les habría aplicado distintos tormentos.

El Plan B.B. y sus consecuencias

El periodista Julián Lemoine y el análisis de "El Plan BB y sus consecuencias" serán los próximos protagonistas de la nueva edición del ciclo "Cuadro de Situación" que tendrá lugar el próximo martes a las 20 en el local del Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943. El debate acerca de la actualidad económica contará con la participación del público e invitados especiales.

VALE EN DOS VECES

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires permitiría el pago desdoblado del impuesto correspondiente a alumbrado, barrido y limpieza, territorial y de pavimentos y aceras, cuyo incremento oscila entre un 450 y un 1001 por ciento.

La autorización para el pago de dos cuotas sería estipulada durante la semana entrante.

La iniciativa para el desdoblamiento fue tomada por el vicepresidente primero del Concejo Deliberante, el justicialista Juan Carlos Suardi, quien elaboró el proyecto en tal sentido. "Es necesario contribuir a que la población pueda cumplir con sus pagos de impuestos aminorando el impacto que causan en los hogares, especialmente en los más humildes, los incrementos dispuestos para las tarifas", explicó el edil.

Suardi destacó el "esfuerzo" que deberán hacer los contribuyentes para pagar en término sus facturas.

El concejal confió en que su iniciativa resulte "positiva" para los habitantes de Buenos Aires ".

El proyecto de Suardi, que de acuerdo a fuentes comunales cuenta con el aval de la mayoría de los integrantes del Concejo Deliberante, será explicado en profundidad al intendente Carlos Grosso durante un almuerzo que los miembros del bloque justicialista del cuerpo compartirán mañana.



El desfasaje que el rally de las remarcaciones produjo entre tarifas y dólar con los precios obligó a acelerar las leyes de privatizaciones y corte de subsidios, condición a su vez para el acuerdo con el Fondo Monetario. También elevó el índice de precios de julio, por lo cual se hizo imprescindible golpear a Ubaldini antes que se reabrieran las paritarias cerradas con un 160% de aumento. Explica además la premura por acabar con las fracturas militares y los conflictos externos, cuando todos los esfuerzos y sentidos deben ponerse en impedir o sofocar el ahora innombrable estallido social.

La larga marcha de Martínez de Hoz

A CARA O

(Por Horacio Verbitsky) Pasado mañana el presidente Carlos Menem cumplirá su primer mes de gobierno, sin que amaine la sensación de vértigo y urgencia que lo acompaña desde la misma noche de su elección el 14 de mayo. La contradicción entre los decretos que invocan el riesgo de estallido social y las declaraciones al periodismo que aconsejan no hablar de estallido social; las negociaciones entre delegados del Poder Ejecutivo y legisladores sobre las leyes pendientes; la búsqueda de vacantes en la Corte Suprema de Justicia; el impiadoso ecosistema sindical; la pugna entre empresarios por no despeñarse desde las alturas del poder; las presurosas decisiones de política internacional; los juramentos, traiciones y nuevos juramentos entre militares; el palazzo fiorentino en que ha devenido el Ministerio de Defensa; las disidencias en el Ministerio de Economía y el Banco Central sobre tasas; las marchas y contramarchas con los descuentos salariales y las tarifas de servicios públicos, dan la impresión de que la suerte del gobierno se juega a cara o ceca cada 24 horas.

Episodios de orden tan disímil reflejan la tremenda dificultad que implica reorientar el funcionamiento de la economía y la sociedad para salir de la etapa de valorización financiera del capital e iniciar el relanzamiento productivo, en las condiciones de hiperinflación y miseria existentes al 8 de julio y conciliando dentro de las reglas del estado de derecho los intereses de patrones, asalariados y excluidos. Para decirlo con la envidiable precisión comunicativa del Presidente: poner en marcha la Revolución Productiva y el Pacto Social sin que la sublevación de los desesperados haga saltar todo en pedazos.

El modelo

La ilusión del relanzamiento productivo en asociación con los mayores Grupos Económicos no es exclusiva del peronismo. Figura con todas las letras en los lineamientos de política económica para el quinquenio 1985-1989 elaborados por el secretario de Planificación Juan V. Sourrouille. Los objetivos centrales que declaraba eran también allí la reforma del Estado y el crecimiento sobre la base de las exportaciones. El intento de ponerlos en práctica fracasó, quizá porque las condiciones no estaban todavía maduras y sin duda porque la inversión privada no cumplió las metas comprometidas en las sobremesas de Olivos y los vuelos del avión presidencial.

Peronistas, militares, radicales y ahora de nuevo peronistas han cumplido la función de hacer viable en la sociedad la lógica de la acumulación del capital, que se desenvuelve como parte de un proceso mundial. La forma en que cada uno desempeña ese rol, por la razón o por la fuerza o por alguna de sus infinitas combinaciones intermedias, no es en absoluto indiferente. Pero es ostensible la estrechez de los márgenes dentro de los que todos se mueven. La mejor prueba de que la larga marcha de Martínez de Hoz, Sourrouille y Rapanelli (o quien hubiera podido ocupar su sillón) sigue una dirección única, es que luego de ganar las elecciones, Menem haya convocado a la familia Alsogaray para ejecutar el programa de Angeloz, y que Alfonsín haya redactado el indulto que ahora medita firmar Menem.

El Estado cumple en cada una de las etapas un papel decisivo. Por medio del endeudamiento externo a tasas diferenciales con las del mercado interno, su posterior estatización para que toda la sociedad cargara con sus costos, los subsidios por promoción industrial que justificados en el fomento de las pequeñas y medianas empresas se concentraron únicamente en los mayores Grupos Económicos y empresas trasnacionales, el déficit cuasifiscal debido al festival de bonos de la deuda interna y el regresivo sistema tributario por el que los que menos tienen soportan este colosal edificio de privilegios y prebendas sobre sus agobiados hombres, se creó el exclusivo Club Privado de los Dueños del País, centro del proceso económico y almácigo de actores políticos.

El Estado Hood Robin, que les quita a los pobres para darles a los ricos, fue vampirizado durante tres lustros hasta quedar anémico. Ya no tiene más sangre para continuar la transfusión, ha dejado de ser funcional. Condenado a la ineficiencia, ya no puede prestar ni servicios esenciales y no es posible extraer más recursos de la reducida masa salarial. Toca a su fin el ciclo de la valorización financiera y el subsidio. Ha llegado la hora de la tupacamarización de sus despojos y del relanzamiento productivo basado en las colocaciones en el mercado externo de bienes made in Argentina, elaborados con la mano de obra más barata del mundo capitalista.

Hace tres décadas el precursor ministro de Hacienda Roberto P. Verrier dijo que éste era un país espléndido al que le sobraban cinco millones de habitantes. Hacia 1980 el economista Aldo Ferrer estimó que en el modelo Martínez de Hoz no había lugar para 15 millones de personas, lo cual fue confirmado en la práctica por el gobierno radical que él integró. ¿Quién está en condiciones de evaluar si hoy el número de excluidos que se necesitan para que funcione el plan no pasa ya de 20 millones? Claro que Verrier rendía cuentas al dictador Pedro Aramburu y Martínez de Hoz se entendía con el ex general Jorge Videla: no había prensa libre, sindicatos legales, justicia independiente ni Parlamento. Se gobernaba por decreto y no había límites para el sufrimiento que podía inferírseles a los disidentes. El presidente Menem no se cansa de repetir que en democracia tanto un dirigente sindical como un periodista o un legislador tienen todas las garantías para discrepar, lo cual habla de su buen talante y de su vocación por la convivencia y el diálogo. Lo cual no quiere decir que las presiones de todo tipo sobre quienes se deciden a ejercer ese derecho no sean feroces. Irán en aumento según evolucione la crisis social a la que puede llevar este nivel de exclusión.

Roig lo sabía

La sensación de apuro que emana de todos los niveles de la administración tiene origen en la asincronía entre el ajuste tarifario y cambiario anunciado el 9 de julio por el ex ministro Miguel Roig y el acuerdo de precios, que corrieron en estampida durante la última semana de la presidencia de Alfonsín y la primera de Menem. Los remarcadores resistieron el propósito declarado por Roig de retrotraer sus precios al 3 de julio, y el ministro Rapanelli convalidó el hecho consumado por las empresas líderes, entre ellas las que conducía el empresario Rapanelli. Se produce así una paradoja incómoda: el folklórico dólar recontraalto y el supertarifazo son suficientes para terminar de destruir el poder adquisitivo de los salarios medios (no los menores, que por primera vez en muchos años reciben algo más que



discursos), pero no alcanzan para que el Plan BB funcione a plena máquina, y un nuevo ajuste es por completo impensable, cuando todavía no terminó de ejecutarse el último y no es seguro que consiga abatir la hiper sin suscitar la erupción del volcán social. La balanza comercial del primer semestre del año, es decir el último de Alfonsín, dejó un saldo record de casi 2500 millones de dólares, con un aumento espectacular próximo al 70 por ciento, debido a un simétrico 15 por ciento de aumento en las exportaciones y caída de las importaciones, ambos consecuencia del dolarazo de febrero-junio.

La moderación posterior de la paridad cambiaria formaba parte del Plan BB. El domingo 14 de mayo muchos votantes que en todo el país hacían cola frente al cuarto oscuro llevaban bajo el brazo el ejemplar de este diario en cuya página 9 se afirmaba: "Rapanelli expresó los temores de Bunge & Born por el modo brutal en que el Grupo de los Ocho había violado al gobierno y desplumado a los trabajadores llevando el dólar a las nubes. Bunge & Born teme una réplica de los despojados y entiende que lo mismo podría haberse logrado con la concertación de los empresarios con el nuevo gobierno. La idea peronista del pacto social le parece muy sensata".

Las consecuencias de este desfasaje dólar-tarifas vs. precios se irradian hacia distintos espacios sociales. Por ejemplo, la supresión del déficit fiscal hace imperioso además del ascenso de la recaudación la mengua del gasto, por medio de las leyes de emergencia económica o suspensión de subsidios, y de emergencia administrativa o desguace del Estado. Sin ellas, no podrán cerrarse las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional, momento en el que junto con el ingreso de algunos fondos externos podría practicarse la primera devaluación del BB. "Esto parece el incendio de Roma", explica un directivo del Banco Central, abrumado por pilas de planillas con las cuales trata de ajustar un simple cálculo de ingresos y salidas; "con una inflación de 80, 114 y 200 por ciento en tres meses sucesivos, con funcionarios nuevos que no confían en la línea, y una maraña de subsidios que nadie conoce, la cuenta más simple se transforma en una odisea".

Sindicatos y cuarteles

Además el rally de las remarcaciones llevó el índice de precios de julio muy por encima de las expectativas oficiales, y del 160 por ciento que cerraron como aumento salarial la mayoría de las paritarias. Lo establecido con el Ministerio de Trabajo es que se abran a una nueva negociación aquellos convenios en los que la corrida de los precios haya dejado un 15 por ciento atrás el sereno paso del salario. En cuanto fue notorio que debería aplicarse esa cláusula, se renovó la urgencia del Gobierno por remover al secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, para lo cual ha empeñado todos sus recursos políticos y económicos, mediante la alianza contra natura de los 15 de Carlos West Ocampo con los 25 de Roberto García, bendecidos por el ANSSAL de Luis Barrionuevo. El fin de semana pasado los 40 acordaron en Olivos respaldar la política de Menem, desde la renacida Mesa de Enlace Gremial.

La capitulación de los 25 se expresa en un documento entregado a Menem en su despacho el miércoles 2, en el que luego de fustigar con la añeja retórica a la "dictadura y su modelo oligárquico y dependiente" y a la soberbia, incapacidad y corrupción que atribuyen al anterior gobierno constitucional, confiesan que el triunfo de Menem alteró lo que llaman "nuestros preconceptos políticos". Consideran que "la hiperinflación, la imposibilidad de asistir a las cuestiones más básicas de la vida del país y la impracticabilidad de una reactivación económica en estas condiciones" obligaron al peronismo a echar por tierra sus "generosos programas de crecimiento y desarrollo que apuntaban a ese modelo de país distributivo y pleno de justicia social en el que aspiramos a vivir. La coyuntura se convirtió en el eje". Los 25 reconocen "transformaciones y límites a nuestras concepciones de construcción popular", pese a lo cual declaran su voluntad de ser protagonistas y reclaman sindicatos y una CGT que excedan "el rol meramente reivindicativo".

Esta semana se firmó el decreto de creación del bono solidario de emergencia, por el cual el Tesoro se hará cargo del socorro que no ha conseguido arrancar todavía de los empresarios. En sus considerandos además del bienestar menciona la posibili-

Sourrouille y Rapanelli

CECA

dad del estallido social. Sin embargo cuando los periodistas lo interrogaron después de la ceremonia, el Presidente los sorprendió al afirmar que no existía ningún riesgo. Ocurre que el decreto fue redactado una semana antes, bajo el impacto del informe del Consejo de Seguridad Nacional, en cuyos alarmantes vaticinios se basaron el vicepresidente, Eduardo Duhalde, y el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, para alertar contra un pico de peligro hacia el 15 de agosto. Hasta que Menem advirtió que la obsesiva referencia al estallido era un modo involuntario de invitar a que se produjera. El discurso presidencial se modificó, pero Jorge Gómez no atinó a suprimir las palabras fatídicas del decreto.

En sus reuniones con los jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, Bauzá analizó los informes de Inteligencia. Los hay para todos los gustos. Unos atribuyen a la izquierda los panfletos que instan a concentrarse en supuestos puntos de distribución de alimentos. Pero otros sostienen que son obra de la agrupación sindical Línea Nueva de Luz y Fuerza, con la que puso su primer pie fuera de los cuarteles el teniente coronel Aldo Rico. Sólo se dieron a publicidad los que incriminaban al MAS y al PC.

Rico ha vuelto a distanciarse de su jefe, el coronel Mohamed Alí Seineldín, a quien acusa de sacrificar a los tenientes coroneles de la Operación Dignidad en el altar de negociación con el jefe de Estado Mayor del Ejército, general Isidro Bonifacio Cáceres. Se quede o se vaya, tanto para Seineldín como para Cáceres, la cuestión reside en saber si su alegado nacionalismo incluye algo más sólido que la defensa del gaseoso ser nacional y los inhibe de empuñar las armas policiales del combate urbano contra población civil. La reapertura de relaciones comerciales con el Reino Unido sin condiciones ni referencias a la guerra del Atlántico Sur les plantea otro dilema: ¿Se conforman con oropeles (actos, medallas y monumentos) o las Malvinas siguen diferenciándolos de los aborrecidos "generales de escritorio"?

El torniquete

Pese a la desesperación oficial por contar en tiempo record con las dos leyes y asegurarse una Corte Suprema que no admita recursos dilatorios en su aplicación, su tratamiento se ha ido dilatando mientras se negociaban enmiendas. El tratamiento de la de privatizaciones en Diputados se postergó para pasado mañana martes. El mismo día podría considerarse en el Senado la de suspensión de subsidios.

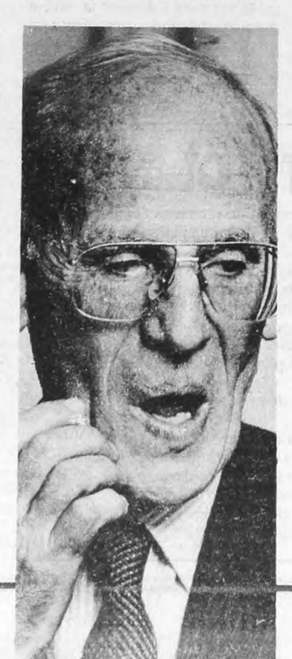
Se han manejado diversas cifras sobre el monto total de las subvenciones que el Estado Hood Robin paga cada año a los socios del Club de los Dueños del País. La base más completa parece ser todavía el estudio realizado en el Instituto Di Tella por Mario Vicens y Pablo Gerchunoff, "los dos funcionarios con quienes se podía discutir algo de economía cuando la renuncia de Sourrouille y la designación de Juan Carlos Pugliese dejaron vacante el Ministerio de Economía. Ese trabajo académico calcula en 3.134 millones de dólares al año los subsidios del Estado al gran capital. La aplicación de un torniquete a esa hemorragia es una de las decisiones más encomiables de Menem, aunque luego deberá eludir las presiones para que esos fondos liberados vayan a la cuenta de los acreedores externos. Una vez suspendidos todos los subsidios, se abrirá un proceso de negociación en el que cada uno pugnará por recuperar su parte. Ese será el momento de la recomposición de relaciones entre las fracciones del bloque hegemónico. Una vez reconocido quien lo lidera, habrá espacio para todos, exportadores agropecuarios, petroleros, contratistas del Estado, industriales promocionados. Si de ellos dependiera, para las PyME y los asalariados, ni justicia. Por si alguien dudaba del poder de estos grupos, aun antes del tratamiento de la ley por el Senado, ya consiguieron reducir su contribución a la mitad: sólo deberán pagar el 50 por ciento de sus impuestos.



La cuestión capital

La ley de emergencia administrativa enviada al Congreso por el Poder Ejecutivo tiene dos artículos fundamentales: el 9, por el cual la privatización de las empresas incluidas en los anexos no requerirá una nueva ley sino sólo decretos del Poder Ejecutivo, y el 15, que satisface la reivindicación básica de los acreedores externos de privatizar mediante la capitalización de deuda, cambiando papeles depreciados por activos físicos. En su paso por el Parlamento tuvieron suerte dispar. El 9 resistió incólume el inexistente debate en el Senado y la dura pugna en comisiones de Diputados, el 15 no.

El ministro José Roberto Dromi (quien ha comenzado a presentarse como "gerente del área de Obras Públicas del gobierno") y el senador Eduardo Menem, soportaron a pie firme la carga del diputado peronista por Entre Ríos, José Carlos Ramos, quien propuso un agregado al artículo 9, por el cual el Poder Ejecutivo debería enviar al Congreso amplia información sobre cada empresa sujeta a privatización: su estado patrimonial y endeudamiento interno o externo; las condiciones propuestas por el Ejecutivo para su privatización (si se mantiene o no el eventual carácter monopólico del servicio; compromisos sobre personal, inversiones, garantías de pago, precios y tarifas a solicitar al adquirente o concesionario; subsidios implícitos o explícitos ofrecidos por el Estado vía precios, tarifas, o exenciones impositivas; utilización de mecanismos de capitalización de deuda; valuación y plan de pago); balance de ingresos y egresos operativos presupuestados para el trimestre agosto-setiembre-octubre, incorporando los recientes valores tarifarios (que en casi todos los casos eliminan el déficit). Su pretensión fue desechada de plano y el martes el artículo será aprobado sin modificaciones. La máxima concesión admitida por el Gran Privatizador fue que las alternativas, procedimientos y modalidades se establezcan en cada decreto de ejecución. Sobre el mismo tema el bloque radical presentó un dictamen de minoría, que reclama una ley especial para cada empresa a privatizar. Pero ocurre que los radicales no son minoría sino mayoría en Diputados, pese a lo cual permitirán la aprobación de la ley Dromi. Sus motivaciones no los enaltecen: en lo esencial están de acuerdo, y en lo específico, temen investigaciones sobre corrupción.



Del 15, en cambio, el Senado suprimió el inciso que autorizaba en forma explícita el trueque de títulos de la deuda externa por activos públicos. Y en el dictamen de mayoría en Diputados se eliminaron los que la permitían en forma implícita y el que atribuía al fisco el pago de las deudas a terceros que pudieran obstruir la privatización. En cambio, quedó inamovible el inciso por el cual el Estado se hace cargo del pasivo antes de privatizar, como hizo Terragno con Austral. Sin embargo, es impensable que los acreedores externos acepten una solución que excluya la capitalización de deuda, por lo cual sin duda el Senado insistirá en ese punto, o más adelante una nueva ley dirá lo que ésta calle, o ante la omisión de este texto se dispondrá la capitalización por decreto o circular del Banco Central. Lo único que se le permitirá discutir a la Argentina es el nivel de subsidio (la tasa de corte o la proporción de junk bonds y fondos frescos) para la capitalización.

Transparencia

A pesar de los reclamos del Ejecutivo, los diputados peronistas acordaron una serie de enmiendas menores que, sin embargo, confieren una mayor transparencia al proceso, ahorrándole al país arbitrariedades al por menor que se adicionen al gran despilfarro mayorista que significa esta ley. Cuando se trate de privatizaciones:

- *El Tribunal de Cuentas y la Sindicatura de Empresas Públicas ejercerán el control externo, prestarán colaboración permanente a la comisión bicameral legislativa de seguimiento, a la que deberán informarle de cualquier objeción al mismo tiempo que al Ejecutivo. La comisión no será informada en forma rutinaria, sino cuando ella lo crea conveniente.*
- *Dejan de tener prioridad los socios en empresas en las que el Estado es minoritario (como Bunge & Born en las petroquímicas de Córdoba y Bahía Blanca). No pueden adquirir una empresa del Estado quienes tengan litigios contra ella. Los diferimientos, quitas y remisiones a otorgar y su régimen de actualización deberán formar parte de los pliegos de base de licitación. Los organismos que intervengan en la tasación no podrán participar en la selección de adquirentes.*
- *En los casos de administración o concesión con opción a compra (leasing) se establecerá previamente el precio de venta, lo cual asegura que el concesionario no funda deliberadamente la empresa para luego comprarla por chirolas.*
- *Sólo cooperativas o asociaciones de productores podrán adquirir los elevadores terminales de la Junta Nacional de Granos (esta cláusula también excluye a Bunge & Born). Las cooperativas adquieren prioridad para la concesión de obras de distribución de Obras Sanitarias, SEGBA, Gas del Estado y Agua y Energía, La Casa de Moneda y la Lotería Nacional no serán privatizadas sino entregadas en concesión. Tampoco se privatizará el Instituto Nacional de Reaseguros.*

Si se trata de compras o contrataciones del Estado:

- *El Tribunal de Cuentas y la SIGEP controlarán las compras de emergencia (régimen que se aplica para un lápiz, pero también para una turbina). Para las contrataciones de emergencia siempre deberán solicitarse dos ofertas, y no sólo "cuando ello resulte posible".*
- *Se endurecen las medidas de control para el reconocimiento de mayores costos. No se da por justificada automáticamente toda demora en la ejecución de contratos por la emergencia. Se eliminó el artículo 60 que facultaba a contratar servicios privados de administración, consultoría y auditoría.*
- *Se redujo del 49 al 25 por ciento la participación extranjera admitida en radiodifusión.*

En cambio los diputados acordaron relajar los controles al suprimir el orden de prelación en las preferencias enumeradas en el proyecto original de privatización, que era licitación, concurso, remate público, venta de acciones y contratación directa. Es decir que la contratación directa podrá reemplazar a la licitación cada vez que lo determine la autoridad de aplicación, lo cual implica un cambio sustancial en las reglas del juego que rigieron hasta hoy en el país.

El jueves 3, en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso, el personal que objetaba la suspensión de su régimen de enganche salarial saludó a los legisladores peronistas que salían de la reunión con Dromi y Menem, con una silbatina y una gritería. "Hijos de p..., congélense las dietas", argumentaban, ante el desconcierto de los compañeros diputados. Quienes resultaron más sensibles a este giro del humor popular fueron los diputados del Partido Intransigente, que desafiando la disciplina del FREJUPO anunciaron que no votarán la ley.

Los niños del **SIDA**

PARA COMERLOS

La noticia de que un alumno del 6º grado de la Escuela Municipal Almirante Brown era portador sano del virus del SIDA provocó la reacción recalcitrante de los padres de sus compañeros, decididos a impedir por todos los medios el reingreso del niño. Expertos y autoridades consideran el episodio, aún no resuelto, como la punta de un iceberg. No pasará demasiado tiempo hasta que el conflicto se repita en otras escuelas; en la misma proporción geométrica con que la enfermedad se difunde en el resto de la sociedad.

Por Susana Viau

A las ocho y media de la mañana del viernes los alrededores de la Escuela Municipal Nº 1 Almirante Brown de la calle Aristóbulo del Valle al 400, en el corazón de la Boca, destilan tranquilidad. Sólo a la entrada y sin ocupar un lugar estridente, cuelgan pinchados en la cartelera un volante explicativo de las formas de transmisión del Sindrome de Inmuno Deficiencia Adquirida (SIDA) y una comunicación firmada por el doctor Roberto Alvarez, director asociado de Atención Pediátrica del hospital Juan P. Garrahan. El documento consigna que un menor (cuyo nombre no puede leerse porque ha sido cubierto con liquido corrector) es portador sano del virus, recibe tratamiento ambulatorio y se encuentra en condiciones de reintegrarse a sus actividades normales. Entre ellas, concurrir a la escuela.

Dentro del establecimiento, en una de las oficinas destinadas a la administración,están reunidos el director y el equipo de orientación escolar. Días antes, diarios y televisión han colocado, de distintas maneras, el tema sobre la mesa: "SIDA en una escuela de la Boca", "No mandan sus hijos a la escuela por un niño portador sano de SIDA", "Tiene 13 años, va a 6º grado y tiene SIDA". Fotógrafos, camarógrafos y reporteros han registrado el amotinamiento de los padres de buena parte de los seiscientos alumnos que se niegan al reingreso del niño contagiado, bajo amenaza de retirar sus hijos de las clases.

En verdad este NN no es el primer menor con serología positiva. En el hospital Garrahan, donde recibe atención, contabilizaron en el transcurso del año más de diez casos de niños con edades inferiores a los cuatro años. La Subsecretaría de Salud de la Municipalidad de Buenos Aires tiene cuarenta en seguimiento. Todos coinciden en que tiende a aumentar la frecuencia de aparición de SIDA en la población comprendida entre los dieciséis y los veintidós años. Los primeros han entrado en contacto con el virus por transmisión vertical —son hijos de madre o padre infectado—; los otros, en su inmensa mayoría, son consecuencia de la drogadicción. Pero a este preadolescente de un barrio deprimido de Buenos Aires le ha tocado en suerte, además, poner a prueba la consistencia del prejuicio; el diagnóstico que lo colocó de un golpe en la estadística como uno más de los HIV positivos "circuló por el barrio, llegó a oídos de los padres de sus compañeros, hubo que informar oficialmente y, hoy por hoy, hay una mayoría que se opone a su retorno a los cursos", comenta Juan Carlos Blanco, director del centro.



"Esto no tiene justificación reglamentaria ni ideológica", afirma Juan Carlos Blanco.

La respuesta institucional al brote de intolerancia llegó en forma de charlas con maestros, médicos y responsables municipales de sanidad. Ahora, los adalides de la protesta ya no esgrimen el miedo a la enfermedad como argumento central: "Hubo un desplazamiento del problema —explica Silvia Portas, psicóloga, coordinadora del equipo—. Se desplazó el problema del SIDA hacia el del comportamiento. El pedido de exclusión se basa actualmente en la conducta problemática del niño". De momento, la estrategia elaborada para desmontar tanta intransigencia no ha conducido más que a un rosario de frustraciones. "Cuando les preguntamos a los padres qué pasaría si fuera el caso de uno de sus hijos, nos contestan que no pueden planteárselo, que los queremos asustar —relata Blanco—. Para ellos insinuar: 'Yo le quiero explicar', es adjudicarles ignorancia. Y, evidentemente, no es nuestra intención. Comprendemos lo que sienten pero no lo compartimos. Nos preguntan cómo es posible que nosotros que mandamos notas alertando de la existencia de piojos les pidamos que acepten esto. Creo que la desconfianza en las explicaciones y las garantías que se les ofrecen tienen que ver con el momento que se vive, con esta especie de catástrofe social. Habría que ver hasta qué punto la gente, por pérdida de fe en las instancias oficiales, se niega a aceptar la autoridad. La autoridad entendida como mecanismo de un país organizado."

Blanco controla el reloj. Esa mañana los esperan dos nuevas reuniones explicativas. Suponen que la primera será un fracaso rotundo y con un poco de optimismo aguardan el resultado de la segunda, prevista para el filo del mediodía. Ningún miembro del equipo sabe a ciencia cierta si concurrirá alguien más que Celia Wainstein, jefa del Programa de Control de Enfermedades de Transmisión Sexual y SIDA que lleva adelante la Subsecretaría de Salud de la Municipalidad de Buenos Aires y, a estas alturas, el tiempo ha comenzado a convertirse en un obstáculo considerable: a mitad de semana vence el plazo de diez días establecido para concretar la reincorporación del niño, un momento que éste espera y teme a la vez, según cuenta la asistente social María Paula Cabantous, quien precisa: "Creemos necesario preservar su anonimato y la tranquilidad de la familia para no agregar más daños a los que involuntariamente ya se han hecho. Nosotros quisimos evitar la difusión pero no ha sido posible. El chico lo vio por televisión y al principio no comprendía qué era lo que había provocado todo esto, quería saber cuál era el compañero que no quería que él viniera. Ahora, con asistencia terapéutica, está empezando a entender su enfermedad y las causas del rechazo. Incluso ha pedido que lo internen. Tenemos miedo al stress, está deprimido, bajó de peso y eso es peligroso para alguien en su situación". Tan cauteloso como la asistente social, el director esboza un perfil vago pero que sobra para iluminar la historia del chico cuestionado: "Puede decirse, sin violar demasiado las pautas que nos impusimos, que su biografía muestra una evidente falta de adultos significativos. Las figuras parentales han tenido problemas de pareja. Vive con su madre, el padrastro y los hermanos, que también vienen a la escuela. Tenían una pequeña verdulería que tuvieron que cerrar porque con lo que pasa se han quedado sin clientes. De todas maneras, en esta etapa, la familia lo contiene bastante. Por lo demás, la suya es una familia que está dentro de esas familias que se cuentan entre los diez millones de pobres. Y a ninguno se le escapa que un rico con SIDA lo pasa mejor que un pobre con SIDA. Nosotros tenemos razones reglamentarias pero también ideológicas para no excluirlo de la escuela. Primero fue cosa de puros e impuros y ahora de buenos y malos. No se dan cuenta que todos somos marginados y nos damos el derecho de marginar. Yo sé que desde una escuelita de barrio no podemos modificar lo que no ha merecido siquiera una campaña, pero el chico está, está acá, es nuestro y no es posible meterlo en un *freezer* y decirle que cuando estemos preparados como

ELISA, ELISA a falta del Wester Blot

La doctora Celia Wainstein, jefa del Programa de Control de SIDA de la comuna metropolitana, fue entrevistada por **Página/12** tanto por la estrecha vinculación que mantiene con el desarrollo del conflicto surgido en la Escuela Almirante Brown como por su conocimiento de la evolución de la enfermedad en la población del área de la Capital Federal. Las que siguen fueron sus respuestas:

—*¿No resultan tardías las reuniones de esclarecimiento, doctora Wainstein?*

—Fríamente puedo llegar a reconocer que es probable que sea tarde, pero tampoco es cuestión de llorar sobre lo que ya pasó. Ni es eficaz buscar responsabilidades. Si me apura diría que no las hicimos antes porque somos argentinos.

—*¿Hay tiempo todavía de instrumentar una campaña más amplia?*

—No estamos de acuerdo con las grandes campañas. Las escucha quien quiere y las ve quien quiere.

En este momento estamos trabajando con la atención de las embarazadas. Este año hubo un aumento de casos a nivel de ciudad y de país. La progresión ha sido exponencial. También los pacientes pediátricos van a aumentar en breve plazo. Nosotros tenemos en seguimiento a cuarenta recién nacidos que en un tiempo variable serán la mitad infectados y la otra mitad enfermos.

—*¿Es verdad,doctora,que hace tiempo falta de los principales centros el Wester Blot, el reactivo que permite la comprobación de la enfermedad?*

—Sí. La compra depende de la Secretaría de Calidad de Vida y se está intentando buscar una solución. De todas maneras se utiliza otra forma de detección, llamada con la sigla ELISA. Con un ELISA positivo se realiza un nuevo ELISA. Con dos ELISA positivos puede hablarse de fuerte presunción.

—*¿Cuál es el costo aproximado en dólares del estudio?*

—Unos 60 dólares más o menos.

—*¿Y el costo del tratamiento de un enfermo?*

—En Estados Unidos u otros países donde se utiliza el AZT es aproximadamente 10.000 dólares. Aquí por supuesto no llega a esa cifra.

—*Pero siempre es infinitamente mayor que 60 dólares...*

—Aunque sólo sea con quince días de internación, broncoscopías, radiografías, biopsias y antibióticos se hace muchísimo mayor.

MEJOR


Alejandro Elías

''Por proximidad y por elección ésta es su escuela''

comunidad le daremos una salida.''

Una celadora entra al despacho para comentar que ningún padre se ha hecho presente en la primera de las citas. Afuera, sin embargo, se organiza un considerable alboroto. Los que se niegan a entrar aprovechan la presencia de un canal de televisión para difundir sus quejas, contar sus miedos, reiterar las amenazas. La segunda de las reuniones se hace en la sala de música. Los asistentes no son más de diez, un número igual al que ha quedado rezagado en la vereda, donde una mujer rompe el fuego declarando: ''Todos estamos con el no y no vamos a permitir que vuelva''. Se ha formado un círculo en el que todos opinan y escuchan. ''No es por la enfermedad que nos negamos —interviene otra madre—. Es por lo que él es. Porque tiene una conducta peligrosa. ¿No ve que nadie quiere decir cómo se contagió? Si hubiera sido que se enfermó por una transfusión sería una desgracia, sería diferente.'' Un hombre moreno, con acento provinciano se acerca agitando un llavero. ''¿Quiere saber más?'', pregunta. ''Ayer estuvimos en el Instituto General San Martín, hablando con los directivos. Y no es lo que dijeron de ese chico. ¡Lo que no dijeron! Pero no nos lo pudieron dar por escrito. Por escrito solamente puede ser remitido a las autoridades de la escuela. Aparte nos comentaron que no es verdad lo que nos vienen a enseñar acá, con eso de que no hay riesgos. En el Instituto dicen que el SIDA se transmite de cualquier forma, hasta por la sudoración.'' Cuando se le pregunta por la cualificación profesional de quien ha dado el informe, sonríe y mientras vuelve a hacer sonar el llavero, contesta: ''No me pregunte más nada porque no tengo tiempo para hablar. Tengo que entrar a trabajar''.

El grupo de mujeres no se desconcentra. Enumeran justificaciones y subrayan que no sirve de nada facilitar la tarea de la prensa ya que tergiversa sus declaraciones y tiene una actitud hostil hacia la decisión asumida. Una mujer baja, de cara agradable, cubierta por un abrigo gris, se asoma para participar: ''Vea. Yo trabajo todo el día —asegura— y ayer me acosté a las dos de la mañana. Pero mis hijos vienen limpios y peinados. Tengo cuatro: la mayor, de doce años y el más chico de meses. Mi casa es de madera y estoy sola, pero ellos viven como corresponde. ¿Que por qué lloro? No, no tengo contradicciones. Lloro porque soy emotiva y pienso que si yo puedo hacer eso por los míos cualquier mujer puede cuidar de lo que ha traído al mundo. Yo me sacrifico y no los voy a arriesgar. Si el chico viene, los míos se van aunque pierdan el año''. Otra voz femenina, a sus espaldas, toma el relevo: ''No se puede seguir así. Mi nena de siete años no hizo pis en toda la mañana y tampoco tomó agua en el colegio porque está sugestionada. Mire, si uno que se queda despierto toda la noche porque tienen un resfrío los va a traer aquí para exponerlos a cualquier cosa''.

Dentro, en la reunión para la que se ha elegido la sala de música de la escuela, las madres ubicadas en las gradas parecen haber tomado determinaciones diferentes. Se las ve angustiadas y con temor, entre otras cosas porque el ambiente se ha caldeado en los últimos días y se saben minoritarias. No obstante, coinciden en dar por buenas las explicaciones de Celia Wainstein y sus garantías. Aseguran que aun con el colegio vacío los críos van a entrar a recibir clases porque ellos y el que pretende volver merecen una oportunidad. ''Eso sí —aclara la que parece llevar la iniciativa—. Yo quiero que el lunes alguien controle la entrada. Dicen que van a hacer una barrera para impedirnos pasar. No voy a dejar que ni a mí ni a mis hijos nos pongan una mano encima.''

Los del grupo de afuera se están dispersando. Antes de separarse se juramentan a que si hace falta reunirán dinero para pagarle al niño un colegio alternativo. ''Aunque lo ideal para esos chicos sería que hubiera un lugar donde estuvieran juntos los que tienen el mismo problema.'' Una idea que, seguramente les resulta tranquilizadora y Blanco pareció intuir dos horas antes, cuando acomodándose los anteojos, ironizó: ''Lo contrario de nuestra decisión es el camino al 'Sidario', a un lugar de exilio con un cartel al frente que diga: 'Familia con chico sidático, bienvenida a este pueblo' ''.

Detrás de las noticias

Tanto el juez que interviene en el caso del menor portador del virus del SIDA como los funcionarios de la Municipalidad responsables del seguimiento del tema, las autoridades de la escuela y los especialistas que lo asisten en diversas instancias, recomendaron el estricto control de su anonimato y la mayor preservación de su intimidad y la de su familia. La indicación no tiene sólo un contenido ético sino que se apoya en el criterio terapéutico de que una utilización abusiva del hecho podría ser factor de importancia en un proceso de desestabilización emocional.

El viernes pasado, a última hora del mediodía, y cuando ya quedaban pocos padres formando corrillos en los alrededores de la escuela, uno de los congregados alertó: ''¿Ven? Esa señora que viene es vecina de la familia del chico. Ella les puede decir dónde vive.'' Los periodistas que se encontraban todavía allí optaron por hacer oídos sordos al dato aportado por la colaboradora amateur. Al menos eso creyeron, porque la misma informante hizo saber poco después que las cámaras, camarógrafos y el periodista de un canal de televisión habían salido raudos en dirección a la casa del niño para rematar allí su reportaje. Minutos antes, los mismos profesionales habían asentido ante el pedido y las razones expresadas por las autoridades del colegio. Ejemplo, si los hay, de lo que suele ocurrir ''detrás de la noticia''.



Crisis de los rehenes

LOS LIMITES DEL TERRORISMO

(*Por Ernesto Tiffenberg*) Hasta ahora nadie supo definirlo con precisión, pero la principal potencia militar del mundo moviliza sus fuerzas para combatirlo. Sus efectos no se contabilizan en muertos, sino en el espacio que ocupa en los medios de comunicación. En Estados Unidos, el país que más recursos ha dedicado a la lucha contra el "terrorismo internacional", el FBI sólo contabiliza 176 atentados en cinco años, que causaron la muerte de 15 personas. Una cifra minúscula si se la compara con los 100.000 norteamericanos asesinados en ese mismo lapso. Sin embargo el terrorismo, como la guerra, la miseria o la violación de derechos humanos, es un problema político y, como tal, en abierto desafío a las estadísticas, se ha convertido en uno de los grandes problemas del escenario internacional.

Ronald Reagan invirtió buena parte de sus ocho años de gobierno en alertar al mundo sobre las posibles consecuencias de la nueva amenaza, pero su precaria distinción entre "terroristas" y "combatientes de la libertad" —de acuerdo a la bandera política bajo la cual se atenta, secuestra o asesina— no contribuyó a clarificar el panorama. Lejos de constituir un dilema exclusivamente moral, la actitud frente al terrorismo divide políticamente a los Estados. Aquellos que no conocen la democracia para resolver sus problemas internos lo adoptan o desprecian de acuerdo con un simple criterio de eficacia. Una ecuación que curiosamente también comparten varios de los países considerados democráticos.

Esta semana tres imágenes recorrieron las pantallas de todo el mundo. Perdido entre los anticipos de las películas de terror, el cuerpo colgado del coronel William Higgins compartió el rating con la demacrada imagen de Joseph Cicippio, secuestrado hace tres años en el Líbano, despidiéndose de su familia y rogando por la liberación del tercer protagonista: el jeque Abdel Karim Obeid, raptado en una audaz acción comando por el ejército israelí.

A la hora de justificar lo actuado, el ministro de Defensa Yitzhak Rabin utilizó los mismos argumentos que los integrantes de las pequeñas organizaciones proiraníes que mantienen 18 rehenes secuestrados en el Líbano. Explicó que el jeque estaba "comprometido con ataques contra el pueblo judío" y que por su importancia para los grupos terroristas podía ser canjeado por los tres soldados israelíes en poder de la guerrilla integrista islámica. Hace algunos años, las agrupaciones chiitas habían "revelado" que sus víctimas eran "conocidos agentes de la CIA" y que su relevancia hacía posible utilizarlos como una "herramienta útil" para conseguir objetivos políticos.

En Israel no desconocen el paralelismo, pero hace tiempo que decidieron que la mejor manera de enfrentar al terrorismo es en su propio terreno y con sus mismas armas. Una conclusión que con mayores o menores reparos ha sido respaldada por Washington y discretamente tolerada por otras capitales occidentales. Al "mal terrorismo" se opone el "bueno" o, lo que es lo mismo, al terrorismo marginal se lo combate con el terrorismo de Estado. No hace falta conocer la experiencia argentina en la materia para dudar de la eficacia del método.



El jeque Abdul Karim Obeid, cuyo secuestro puso en marcha la actual crisis de los rehenes.

La causa perdida

La discusión sobre el terrorismo como herramienta política reconoce ilustres antecedentes en la resistencia francesa al invasor nazi, o en la propia lucha de los colonizados argelinos contra los franceses. Sin embargo, más allá de las consideraciones morales, el atentado individual o colectivo, aun contra un orden injusto impuesto por la fuerza, no se ha mostrado particularmente eficaz para otra cosa que no sea acentuar los mecanismos de represión. Algunos terroristas especulan con que una creciente dosis de atropello puede reforzar la hostilidad de la población contra la autoridad que secuestra, tortura y asesina. Pero en la práctica este resultado casi nunca se verifica: como señala Claude Julien "la escalada puede suscitar odio pero alimenta también un miedo paralizante". Aunque los terroristas constituyen sólo una pequeña minoría entre los que de diversas formas luchan en el mundo por mayores espacios de libertad, ciertos atentados polarizan artificialmente la situación, exponiendo a severas represalias a los que, sin tanta espectacularidad, cuestionan cotidianamente el poder de las dictaduras.

La ineficacia del terrorismo para enfrentar al poder impuesto por la fuerza se transforma en simple ilegitimidad cuando es utilizada contra un régimen democrático. La violencia esgrimida no es entonces más que una muestra de la propia incapacidad para utilizar las libertades fundamentales al servicio de los objetivos políticos, cualesquiera que éstos sean. Justamente esta ilegitimidad constituye el sustento del compromiso social que hace posible el estado de derecho y diferencia a la represión legal del terrorismo de Estado, no sólo en sus aspectos políticos sino también en términos de eficacia. Así como el terrorismo a secas no resulta funcional a los fines que se propone obtener, el terrorismo de Estado tampoco parece capaz de exhibir demasiados éxitos a la hora de la rendición de cuentas. En realidad, si la respuesta a la violencia ilegal es más violencia ilegal, desaparece el derecho y sólo queda el terror. ¿Quién puede decidir entonces cuál de los dos aparatos enfrentados defiende la buena causa? Lejos de lograr el aislamiento y facilitar la derrota de los terroristas, la adopción de su metodología por parte del Estado sólo sirve para otorgarle legitimidad a sus acciones y convertir en realidad algo que por sus propios medios los grupos marginales jamás podrían conseguir: se acaba con las libertades en nombre de las cuales se combate.

La democracia israelí

La opción por la ley del Talión para enfrentar el terrorismo amenaza con acabar con la democracia israelí. Arrinconado entre la Intifada palestina y la creciente popularidad del ultraderechista general Ariel Sharon, el arquitecto de la desastrosa guerra preventiva del Líbano, el gobierno decidió secuestrar al jeque Obeid para recuperar algo de la imagen de fortaleza perdida. La decisión no puede sorprender cuando uno de cada dos israelíes considera que el país es "demasiado democrático" (hace dos años sólo el 36 por ciento pensaba así), el 74 por ciento enfrentaría a la Intifada con mayor represión, y aún se comenta con orgullo la acción comando que sirvió para matar al líder palestino Abu Jihad en su casa de Túnez.

La comparación con ese recordado raid, hasta ahora no reconocido por el gobierno, es justamente uno de los puntos débiles de la acción que desencadenó la actual crisis de los rehenes. Quizá la principal diferencia entre el terrorismo y el terrorismo de Estado se encuentre en la actitud frente a la publicidad: los pequeños grupos ilegales centran sus esfuerzos en acaparar las primeras planas de los diarios, mientras los Estados se esmeran por disimular sus crímenes. En contra de su política habitual Israel asumió esta vez la autoría del secuestro y ofreció públicamente un canje por los rehenes en poder de los chiitas de Hezbollah, la principal organización proiraní del Líbano. Si el gobierno recurre al secuestro de personas, violando todas las leyes internacionales para la obtención de sus fines, quién podría sorprenderse con un volante que, con la firma de "La espada de Gedión", convoca a los israelíes al combate final: "El día de la venganza ha llegado. Con nuestras manos decapitaremos a los terroristas de la OLP y a sus amigos de la izquierda. Mátenlos en las calles, mátenlos donde vivan".

Ante el horror de los israelíes que todavía confían en los ideales de los "padres fundadores", el gobierno de Jerusalén no sólo ha cometido un error (desencadenar una crisis política cuando buscaba el camino para resolverla), ha cometido un delito. Y aunque eso no consiga limpiar la sangre derramada por los fanáticos libaneses, les ha brindado una buena excusa.

"Pagina/12, el pais a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Peru 457 - 1er Cuerpo - 2do Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y peliculas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El Pais", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Tras ser nominado ayer por el Parlamento, hoy asumirá la presidencia el líder del MIR, Jaime Paz Zamora. Su actual aliado, Hugo Banzer, afirmó que a cambio de su apoyo ADN piloteará nueve carteras.

Asume Paz Zamora en Bolivia

BANZER SOLO PIDE NUEVE MINISTERIOS

AFP



El líder histórico del MIR festeja su nominación y su arribo a la presidencia.
Su antiguo oponente, Hugo Banzer, encabezará un Consejo suprapartidario.

(*Por Sandra Russo*) El líder del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), Jaime Paz Zamora, asumirá hoy la presidencia de Bolivia, acompañado por el demócristiano Luis Ossio Sanjines en la vicepresidencia. El binomio fue designado en la madrugada de ayer, tras una sesión parlamentaria de más de catorce horas ininterrumpidas. De este modo, el MIR accede por segunda vez al poder, aunque esta vez aliado a su antiguo oponente, el ex presidente de facto Hugo Banzer, cabeza política de la Alianza Democrática Nacionalista (ADN). En declaraciones a un diario español, Banzer aseguró que "Paz Zamora cometió errores durante su juventud, pero tiene derecho a demostrar lo que vale". Lo demostrará, en todo caso, ejerciendo el poder ejecutivo en el marco de un gobierno en el que la ADN se hará cargo, según Banzer, de nueve ministerios.

Transportes, Relaciones Exteriores, Defensa, Agricultura, Finanzas, Vivienda y Urbanismo, Salud, Informaciones y Minas son las carteras que quedarán en manos de la derecha. "Estoy seguro de que Paz Zamora hará un gran esfuerzo para que todo salga bien. El y la generación que él representa", dijo ayer Hugo Banzer. Aunque no fue explícito cuando se refirió a "los errores de juventud" del nuevo presidente, tal vez pudo estar pensando en los sucesos de 1971, cuando pocos días después de haber triunfado el golpe de Estado que derrocó al general Torres y llevó a Banzer a la presidencia, Paz Zamora fundó el MIR en la clandestinidad e inició una encarnizada lucha contra el régimen. Eso le valió la cárcel, de la que se fugó a los 4 meses, y un exilio de tres años.

Invocando la palabra mágica —modernidad—, los diputados del MIR justificaron la alianza con ADN en los extenuantes debates parlamentarios. "Debemos ir más allá de las distinciones rígidas de izquierda o derecha, debemos avanzar sin estratificaciones. Esta es la patria de la unidad" dijeron, apelando a un discurso político últimamente en boga en algunos países latinoamericanos. El pacto ADN-MIR, denominado como "Gobierno de Convergencia y Unidad Nacional", supondrá además de la amplia participación de los hombres de Banzer en los ministerios ya citados, la presidencia alternada de las cámaras legislativas y la creación de un Consejo Político suprapartidario, presidido por Banzer, encargado de supervisar la ejecución del programa de gobierno.

Según una carta de Paz Zamora enviada a Banzer, se ratificaron seis futuros objetivos globales: consolidar y perfeccionar el sistema democrático, preservar la estabilidad monetaria y financiera, hacer de la política social el eje de la reconstrucción de la sociedad boliviana, modernizar y descentralizar el Estado, luchar contra el narcotráfico y eliminar la corrupción administrativa.

En sus primeras declaraciones tras haber sido nominado presidente —por 97 votos, contra 50 que obtuvo Gonzalo Sánchez de Losada, candidato del saliente Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR)—, Jaime Paz Zamora afirmó que lo suyo con Banzer constituye un "pacto de caballeros". "Es una muestra de la madurez alcanzada por la democracia boliviana", agregó, cuando se le recordaron sus antiguos slogans de campaña. El de 1985, por ejemplo, fue "Todos contra Banzer". Mucho más recientemente, en la campaña electoral que culminó con las elecciones del 7 de mayo de este año, se refirió al líder de ADN como "un ex dictador ineficiente que reprimió y endeudó al país". Ahora, tanto Paz Zamora como Banzer han comenzado su tarea más urgente: mostrarse creíblemente unidos, para evitar el desbande de capitales que provocó el anuncio de la alianza. Los dirigentes de ADN repiten en cada entrevista que Paz Zamora es la "sangre nueva, la confianza, la modernización", en tanto los del MIR elogian las capacidades técnicas de los hombres de ADN y tratan de darle la razón a Banzer cuando afirman, como ayer lo hizo Samuel Medina, encargado del equipo económico del MIR, que "hemos aprendido de los errores del pasado, para no repetirlos. El MIR de 1989 ya no es el de 1985". A pocos les caben dudas.

Cumbre centroamericana

DIALOGO PARA EQUILIBRISTAS

La cumbre presidencial centroamericana comenzó a sesionar ayer en Honduras, donde dos grandes temas se constituían en ejes de las discusiones: la desmovilización de la contra nicaragüense y la desarticulación militar del salvadoreño Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional. Poco antes de reunirse con sus colegas centroamericanos, el presidente hondureño, José Azcona, adelantó que su país insistirá en la creación de un mecanismo de verificación sobre la democratización de Nicaragua, previo a la desmovilización de los contras. Esa postura hace prever diferencias que serán muy difíciles de subsanar, especialmente tras el reciente acuerdo político al que llegó el gobierno sandinista con las fuerzas de oposición.

"El acuerdo lo firmaron sólo los partidos de oposición y no la Resistencia Nicaragüense", dijo Azcona, para agregar que consideraba "insuficientes" los avances hechos por el sandinismo.

Por su parte, el presidente Daniel Ortega lanzó duras críticas contra su colega norteamericano, George Bush, por haber recibido en la víspera a los principales jefes contras. Ortega calificó esa reunión como "una falta de respeto" a las relaciones entre los Estados Unidos y Nicaragua. Con respecto al acuerdo político obtenido el viernes, el presidente nicaragüense afirmó que "aunque los Estados Unidos no lo quieran, ahora sí estamos en condiciones de alcanzar la paz de manera total y definitiva".

Entretanto, en Washington, el presidente Bush aseguró que garantizará la continuidad de la ayuda norteamericana a los contras, antes y después de las elecciones en Nicaragua, fijadas para febrero de 1990. El presidente salvadoreño, Alfredo Cristiani, afirmó por su parte que pedirá un diálogo directo entre los contras y el sandinismo como requisito para la desmovilización de esas guerrillas. Cristiani condicionó su participación en esta cumbre a que el tema de la contra sea tratado simultáneamente con el de la desmovilización del FMLN. La ONU, por su parte, reafirmó su disposición a enviar observadores a esa región.

Crisis libanesa

LAS RESPUESTAS DE DAMASCO

La organización proiraní Hezbollah desmintió ayer que esté en curso algún tipo de negociación con Israel para un intercambio de rehenes. Mientras tanto, el enviado de la ONU, Marrack Goulding, arribó a Damasco, donde intentará obtener ayuda siria en la resolución de la crisis de los rehenes. "El gobierno sirio está muy presente en el Líbano y está al tanto de todo lo que pasa en Beirut. Tengo muchas preguntas que hacerle", dijo Goulding.

Entre las reuniones programadas por el enviado de Pérez de Cuéllar figura una con el líder de la milicia chiita Amal, Nabih Berri, y otra con el líder druso Walid Jumblatt. Damasco será también escenario para que Goulding chequee con los diplomáticos argelinos los avances registrados en los últimos días. El papel desempeñado por Argelia en esta crisis parece haber sido importante. Jalidi Al Hasnaui, embajador argelino en Beirut, afirmó ayer que "ahora nos encaminamos a un arreglo global de la crisis, porque existe una nueva actitud de comprensión a escala mundial". El funcionario se refería a la propuesta de diálogo lanzada el viernes por el flamante presidente iraní, Alí Rafsanjani, dirigida a la Casa Blanca. Ayer, en Teherán, reinó un mutismo absoluto al respecto, lo que fue entendido como un aval de la jerarquía político religiosa iraní a las palabras de Rafsanjani. Esta semana surgieron rumores acerca de un enfrentamiento entre este último y su ministro del Interior, Ali Montasemi.

JAPON

Uno ya tiene sucesor

El ex ministro de Educación japonés, Toshiki Kaifu, de 58 años, se impuso ayer como el virtual sucesor del primer ministro Susuke Uno, al obtener el apoyo de las principales facciones del gubernamental Partido Liberal Demócrata (PLD). Este martes, la mayoría conservadora de la Cámara baja elegirá a Kaifu, quien será confirmado al día siguiente por la Dieta.

URSS

El turno de la prensa

El Comité Central del Partido Comunista Soviético (PCUS) decidió "reestructurar" la prensa de ese país y crear un nuevo órgano oficial a partir del año próximo. Esas medidas surgen de una resolución en la que se consideró que "ciertos medios de prensa se contentan con criticar tal o cual carencia (de las reformas), sin proceder a un análisis profundo". El nuevo diario del Comité Central se llamará *Rabotchaya Tribuna*, y surgirá de la fusión de los periódicos *Industria Socialista* y *La Gaceta de la Construcción*.

TUNEZ

La OLP y el revisionismo

El Congreso General de Al Fatah —principal componente de la OLP— fue reflejo ayer de fuertes disidencias internas que mantienen con el arafatismo algunas corrientes minoritarias. La facción liderada por el coronel prosirio Abu Mussa distribuyó un comunicado en el que acusó a Yasser Arafat de "otorgar demasiadas concesiones" a Israel. "Arafat y su línea revisionista no representan a Al Fatah", sostuvo Mussa, quien no obstante no participa de las discusiones en Túnez.

La reacción británica

MALVINAS EN INGLES

(*Por Eduardo Febbro, especial para Página/12 desde París y Londres*) **La noticia apareció de pronto en la primera plana de los noticieros radiales y televisivos. En Francia como en Inglaterra la prensa audiovisual declamaba con asombro y respeto la decisión argentina de suprimir las restricciones que pesaban sobre los intercambios comerciales entre los dos países. La prensa escrita de Gran Bretaña reaccionó con menos brillo, pero con una meditada prudencia que buscaba analizar el alcance y las motivaciones de esta decisión, más política que económica para unos, más económica que política según otros. No obstante, todos parecían estar de acuerdo con que, aunque tarde, el deshielo se debía producir. La diplomacia, que siempre negocia y concede, no se asemeja a la guerra.**

Un taximetrero francés, amigo del tango y del fútbol y no muy seguro de la ubicación geográfica de la Argentina, no escondía su entusiasmo por el presidente argentino cuando escuchó la noticia. "Si Menem es capaz de jugar los 90 minutos de un partido de fútbol a los 59 años, hay que apostar a que les va a ganar a los ingleses, aunque sea por cansancio." Las fricciones franco-británicas, muy avivadas en los últimos meses por las declaraciones de la Dama de Hierro acerca de la primacía de uno u otro país en torno de la defensa de los derechos humanos, esa irritación, pues, aparecía debajo de sus comentarios. Pero lo cierto es que los contrastes entre los dos países son curiosos y reveladores. *Le Quotidien* de París, matutino de derecha, habló de "deshielo con Londres" y observó que "Carlos Menem prefiere dejar de lado la controversia que atañe a la soberanía de las Malvinas..." (los puntos suspensivos son del autor de la nota). *La Croix*, vespertino católico, sostuvo que la medida "se inscribe dentro de una estrategia de reanudación del diálogo con Gran Bretaña" mientras que el matutino económico *Les Echos* destacó que, "desde que entró en funciones, el gobierno argentino hizo diferentes gestos en dirección de Gran Bretaña con el fin de normalizar las relaciones entre estos dos beligerantes".

Obviamente, los lectores ingleses encontraron otra cosa en los diarios de una semana donde la atención de la opinión pública estuvo catalizada por el cumpleaños de la reina madre, Isabel. La señora, a la que le hicieron un nuevo retrato sin su famoso sombrero, cumplió el viernes 63 años. Los súbditos de su graciosa majestad tienen una pasión sin límites por la reina madre, a tal punto que ese retrato sin sombrero, expuesto en la National Portrait Gallery, suscitó una polémica intensa por cuanto los británicos lo encuentran "poco real". Tampoco es inexacto afirmar que la noticia no ocupó el lugar que merecía a raíz de la crisis de los rehenes en el Líbano. Gran Bretaña, aliado privilegiado de EE.UU. y país conmovido por el secuestro de Terri White, el enviado especial de la Iglesia anglicana, no podía menos que resentir el drama de los últimos días.

Con todo, los comentarios llegaron, breves y hasta profundos. Para el rotativo *The Guardian* —centro izquierda— "éste es el primer paso concreto hacia el restablecimiento de las relaciones". Al igual que el diario francés *Le Monde*, el británico *The Guardian* arguye que "el motivo concreto del levantamiento del boicot radica en la toma de conciencia de los argentinos de que la disputa con Gran Bretaña impedía que la Argentina iniciara una negociación con la CEE o con otros organismos de asistencia". Es en las páginas del *Financial Times* donde los análisis son más profundos. El *Financial Times* es un rotativo liberal que expresa a menudo el sentimiento de los medios de negocios británicos y cuya cualidad está en la objetividad casi religiosa con que trata la actualidad.

La primera frase de la nota del *Financial Times* es ácida y seca: "Hay muchas ironías en la corriente entre Argentina y Gran Bretaña". Ironías que el texto pone de relieve ya que, a su entender, "hay una ironía mayor en el hecho de que el desastre económico interno sea un factor determinante en la nueva política argentina acerca del conflicto de las islas Malvinas" —Falklands, como dicen ellos. "Menem —prosigue el diario— parece listo a curar los efectos de la invasión tomando como justificación la crisis económica del país." Este juicio aparece luego matizado por un argumento donde el *Financial Times* destaca la posibilidad de un acercamiento concreto entre los dos países. "Para ambos lados —anota— la cosa es saber hasta dónde se puede ir en el camino del progreso (...) Menem ha puesto ahora bajo la sombra la cuestión de la soberanía sobre las islas Malvinas, esto ha quedado fuera de la discusión."

Seguidamente, el rotativo retoma la posición oficial dada a conocer por el Foreign Office tras el anuncio argentino. Es oportuno señalar que un portavoz de la cancillería británica acogió con satisfacción la decisión de Buenos Aires: "Pensamos —dijo— que esas medidas prácticas y concretas son útiles para el r[...] tablecimiento de las relaciones n[...] males con Argentina". En este sen[...] do, el paréntesis sobre la soberan[...] de las islas es primordial para [...] prensa inglesa. Según el *Financ[...] Times*, "es un factor determinan[...] por cuanto alimenta las esperanz[...] de que el diálogo se reanude al tie[...] po que indica hasta dónde quiere[...] Carlos Menem". Es lícito recalcar [...] acento que pone este órgano [...] prensa, cuya influencia es clave, [...] la posibilidad de volver a entablar [...] diálogo. Más aún, el *Financial* inte[...] ta explicarle a sus lectores cuáles s[...] las metas y las urgencias del pre[...] dente argentino. "Menem tiene u[...] prioridad —anota— disolver e[...] imagen que hace de la Argentina [...] país inestable, siempre amenaza[...] por los golpes de Estado, un país [...] que no se le puede tener confianza. [...] Es en este detalle donde se apues[...] grande, afirma el *Financial*: "H[...] muchas cosas en juego, mucho m[...] para la Argentina que para Gr[...] Bretaña". De la misma manera q[...] *The Independent* —conservador—[...] la BBC y vastos sectores políticos, [...] diario económico se pregunta cóm[...] hará Menem para conciliar lo q[...] parece inconciliable. La prensa b[...] tánica deja entrever que los límit[...] del acercamiento anglo-argentin[...] dependen más de la opinión públi[...] argentina que de la británica. Tal v[...] por ello el *Financial* insista en q[...] "Menem no puede olvidar que, en [...] Argentina, todos los caminos sigue[...] sembrados por esa frase que dic[...] las Malvinas son argentinas". [...] en esto en lo que el matutino se ba[...] para afirmar que el "significado [...] la medida parece más político qu[...] económico".

A la hora de las cifras, el conjun[...] de la prensa inglesa revela el mon[...] de los intercambios entre los d[...] países, antes y después de la guerr[...] Así, *The Guardian* señala que en [...] último año las exportaciones ingl[...] sas ascendieron a "sólo 13 millon[...] de libras, 21,5 millones de dólare[...] cuando en 1981 antes de la crisis d[...] las Malvinas, la cifra era de 16[...] millones de libras, 267 millones d[...] dólares".

Si bien los diarios ingleses no s[...] muestran hostiles en su conjunt[...] hay como un resabio de desconfian[...] za en la realidad argentina. Una v[...] más, *The Financial Times* advier[...] que Menem "no puede darse el luj[...] de olvidar ese credo nacional: la[...] Malvinas son argentinas". La mi[...] ma pregunta o advertencia pued[...] hacerse ahora retrospectivament[...] ¿Qué hubiera hecho Margare[...] Thatcher si en su momento, no le hu[...] biera dicho a sus electores: aquella[...] islas son territorio británico? Seg[...] ramente no estaría donde hoy se en[...] cuentra.

Aunque los ingleses ocuparon su semana en conmoverse por el cumpleaños de la reina [...] el posible asesinato de [...] connacional secuestrad[...] en el Líbano, la decisión argentina de levantar unilateralmente las restricciones comerciale[...] y financieras provocó un amplio abanico de reacciones tanto en la prensa local de todas las tendencias como en la d[...] los eternos rivales: los franceses.







Ericsson ganó el Rally

UN SUECO CON ACENTO CORDOBES

(Por Pablo Vignone, desde Córdoba) En Suecia también circula el rumor de que quien pega primero, gana un rally. Luego de un primer especial rapidísimo, el carilindo Michael Ericsson aprovechó con picardía y mucho oficio los problemas de su compañero Alessandro Fiorio para regular la marcha de su Lancia Integrale número 3 y llevarse así su primera carrera por el Campeonato del Mundo, además de obsequiarle a la casa de Turín su tercer título consecutivo.

Ayer los relojes se despertaron muy temprano. La exigua diferencia que separaba a los dos pilotos europeos hacía prever una definición emocionante. Eso sin descuidar, además, que a buena distancia venía Jorge Recalde, dispuesto a aprovechar cualquier inconveniente de los punteros. Pero ya en el primer PC de la jornada Ericsson le quitó a Fiorio 18 segundos. Esperando la reacción del italiano en el siguiente especial, fue que se congeló la vanguardia.

CLASIFICACION GENERAL

Piloto	Auto	Tiempo
1) Ericsson-Billstram	Lancia Delta	7h06m. 00s
2) Fiorio-Pirolo	Lancia Delta	7h08m. 26s
3) Recalde-Del Buono	Lancia Delta	7h19m. 42s
4) Fischer-Zeltner	Audi Quattro	7h42m. 10s
5) Celsi-Olave	Subaru 1,84	7h46m. 35s
6) Soto-Christie	Renault 18 GTX	7h48m. 25s
7) Stella-Gait	Renault 18 GTX	7h56m. 42s
8) Trelles-Ivetich	Lancia Delta	7h58m. 01s
9) Traverso-Valentini	Renault 18 GTX	7h59m. 57s
10) Bescham-García	Fiat Regatta	8h11m. 28s

Los números cantaron su frialdad en el camino de Calamuchita a San Agustín, algo más de 25 kilómetros de tierra muy trabados y angostos. El sueco empleó casi 17 minutos para devorarlos pero Fiorio no fue tan efectivo. Una simple correa de distribución que comanda simultáneamente las bombas de nafta y de agua le hizo perder 2 minutos y medio que al italiano le parecieron un almanaque. Todavía faltaban más de 100 kilómetros de rally pero los tres primeros lugares estaban definidos. Inclusive la tercera colocación de Recalde, más preocupado por arribar al final en este estadio de Chateau Carreras que en obtener el premio consuelo de la cuarta etapa, premio que como quien no quiere la cosa y a pesar de haber variado el plan que se había trazado luego de la panne de Fiorio se llevó para Escandinavia este sueco espectacular que suele vivir en Londres.

"No hubo orden de equipo" señalaba Nini Russo, director de Lancia, con el título debajo del brazo. Fueron los problemas en los autos de Recalde y Fiorio los que posibilitaron que Ericsson pudiera hacer sus travesuras en el parque cerrado —dando varias vueltas sobre sí con el auto y cubriendo de polvo de ladrillo de la pista auxiliar a la tribuna que lo festejaba— ocupando la primera posición final. Fiorio quedó a 2m 26s y Recalde completó el tercero a casi 14m. El paseo de Lancia fue tan notable como abrumador. El Audi de Fischer, ágil como un rinoceronte, terminó cuarto a 36m de la punta.

El uruguayo Trelles llegó con el auto casi partido al medio, pero se llevó la victoria en el Grupo N con buen puntaje para el Campeonato Mundial. Correr solo en su clase y abandonar en la última etapa no es un plan de carrera ideal para cualquier piloto que se precie de avispado.

En el plano local, el cordobés Ernesto Soto ganó con indudable solvencia. Siempre con buena ventaja sobre el resto de los Renault 18, el volante de Villa Dolores resistió a la tentación de buscar al Audi de Fischer cuando lo tuvo a tiro, allá por la segunda etapa. "Si lo corro de atrás soy un héroe; si abandono en el intento soy un b...", dijo Soto. Finalmente ganó con mucho aire sobre su compañero Stella y el "Flaco" Traverso, que aun con espíritu meduloso y calmo, toda una rareza, se dio el lujo de ganar un par de especiales.

JAITE

El argentino Martín Jaite disputará hoy la final del torneo de tenis de Kitzbuehel, Austria, enfrentando al español Emilio Sánchez Vicario y por el premio mayor de la dotación de 150.000 dólares con que se valuó el certamen austríaco.

Ayer, Martín Jaite superó al yugoslavo Goran Prpic por 0-6, 6-4 y 6-3 mientras que en una lucha fratricida Emilio Sánchez Vicario superó en la otra semifinal a su hermano Javier, por 6-1 y 6-4. Jaite volvió a derrotar al yugoslavo Prpic a quien había vencido, siete días atrás, en la final del torneo de Stuttgart. En este campeonato, el argentino había eliminado en cuartos de final al español Francisco Calvet. En tanto, Prpic, eliminó al checo Marian Vajda y llegó en condición de favorito a su partido de ayer con el argentino. En la otra semifinal, Emilio y Jávier Sánchez Vicario buscaron motivos extradeportivos para justificar el resultado. "Siempre es muy difícil vencerlo", sostuvo el eliminado Javier. En tanto, Emilio, el hermano mayor de una familia de tenistas, dijo que "siempre me vio a mí como el más grande, yo fui su maestro. Tal vez en su subconsciente tiene miedo de ganarme".

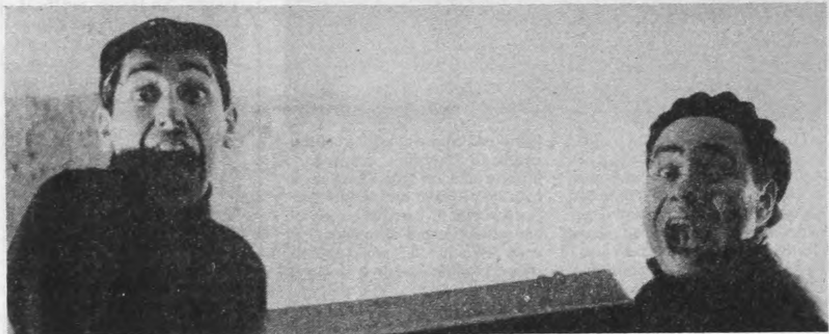
Jaite empezó muy mal su partido con Prpic, a tal punto que perdió de modo incuestionable el primer juego por 0-6. Un nuevo Jaite, veloz y talentoso, salió a jugar el segundo set que se adjudicó por 6-4 y en el tercero, su solvencia y concentración pudieron más que los últimos intentos del yugoslavo que asistía a la misma película que protagonizó en Alemania, la semana anterior.

Partido de difícil pronóstico el de hoy entre los finalistas Jaite y Emilio Sánchez. El argentino, tras su gran actuación en Inglaterra, donde obtuvo el punto decisivo para el ascenso de Argentina en la Copa Davis, se adjudicó el torneo de Stuttgart y se encaramó cerca de los "top ten". Sánchez, en Kitzbuehel, eliminó nada menos que al sueco Kent Carlsson y al misionero Alberto Mancini, un candidato tempranamente derrotado.

El último video

SI HACE CLIP ES







(Por Eduardo Berti) Soreideicarababensan Inistabereisand, balbuceó Fito Páez sobre una melodía ya terminada, mezcla de milonga y salsa. A la hora de grabar su último disco *Ey!* decidió ponerle letra. ¿Cómo hizo? Escuchando el balbuceo de su propia voz fue traduciendo a palabras esas onomatopeyas. El resultado es una de las letras más extrañas del rock argentino, junto a "Serú Girán" de Charly García y "Por" de Spinetta. El tema fue bautizado "Cacería (Por siete vidas)" y quedó último en el lado B, como en penitencia en un rincón. A nadie se le hubiera ocurrido filmar un clip con él, excepto a dos diseñadores gráficos recién metidos en el oficio del video: Sergio Pérez Fernández y Alejandro Ros.

"Cacería" es el título del nuevo videoclip de Fito Páez, realizado por Sergio Pérez Fernández y Alejandro Ros. Un trabajo original que respetó el dominio de la imagen y en donde el cantante "nunca hace lo que la gente espera", según se ufanan sus creadores. El video podrá verse por primera vez el próximo sábado en TV. El trío Páez-Pérez Fernández-Ros volvera a reunirse para hacer "Novela", la película que Fito piensa filmar después de grabar su próxima placa, que ya bautizó "Tercer Mundo".

El video ya está terminado, se estrenará el sábado que viene en la TV porteña, y es tan raro como el tema. "La mayoría de los clips presenta los mismos clichés: están filmados en blanco y negro, muestran persianas americanas, las tomas son cortas y se suceden con velocidad. Nosotros decidimos no imitar eso, aun a riesgo de que el resultado no



fuera bueno", dicen. El resultado es bueno.

Fito Páez aparece de espaldas a la cámara. Luego se da vuelta pero no está cantando, por más que se escuche su voz. Por momentos hace playback pero sólo con una o dos palabras sueltas que su boca alcanza a pronunciar como al vuelo. Se burla del playback moviendo la boca sin sentido. Al final, torso desnudo, aporrea una tumbadora. Todo el tiempo, como telón de fondo, se han proyectado fotos e imágenes fijas en tono amarillo, marrón, sepia, anaranjado. "Usamos chroma-key, que es una técnica de TV en vivo, medio kitsch. La iluminación no es la usual en un estudio, sino más bien tipo recital. Incluso tratamos de que hubiese algunos errores a propósito, muy sutiles", dicen Pérez Fernández y Ros, 29 y 25 años. "La clave del clip, creemos, es que Fito en ningún momento hace lo que espera la gente."

Si Brian Eno propuso alguna vez que se utilice la TV para proyectar imágenes, como pinturas murales, sobre paredes vacías, ahora Pérez Fernández y Ros sostienen que "si la canción de Fito es la palabra porque sí, nuestro video es la imagen porque sí". "Porque sí pero con sentido estético", aclara Pérez Fernández al cabo de un rato. El video, cosa curiosa, está firmado: en la mitad del tema un cartel sobreimpreso consigna los nombres de los realizadores, igual que un locutor radial cuando "pisa" una canción. "Es sencillo pero nadie lo hace. Pareciera que los clips son un género menor y anónimo, no sé...", dice Pérez Fernández. Que *Cacería* haya resultado un video sin argumento en un momento en que muy pocas letras de canciones cuentan historias, no es casualidad. "Aun así —dicen— mientras en algunos clips sin argumento, igual se suceden distintas situaciones, de modo desordenado, aquí apostamos al show de la imagen, así como un pintor decide no retratar ninguna imagen y hacer un cuadro no figurativo."

Pérez Fernández y Ros, el primero hijo de Pérez Celis, el segundo nacido en Tucumán, piensan que "hoy más que nunca un recital debe ser un espectáculo multimedia" y por eso tuvieron a su cargo la gran producción audiovisual del último concierto de Páez en el Coliseo. Antes ya habían realizado tapas de discos y libros, posters, afiches y hasta envases y frascos, lo que las agencias de publicidad llaman "packaging". A los 16 años Pérez Fernández trabajaba como diagramador en la editorial La Urraca, y nadie podía creer su edad. No tenía muchos años más cuando diseñó el "mono" (boceto original) de las revistas *El Periodista*

PAEZ

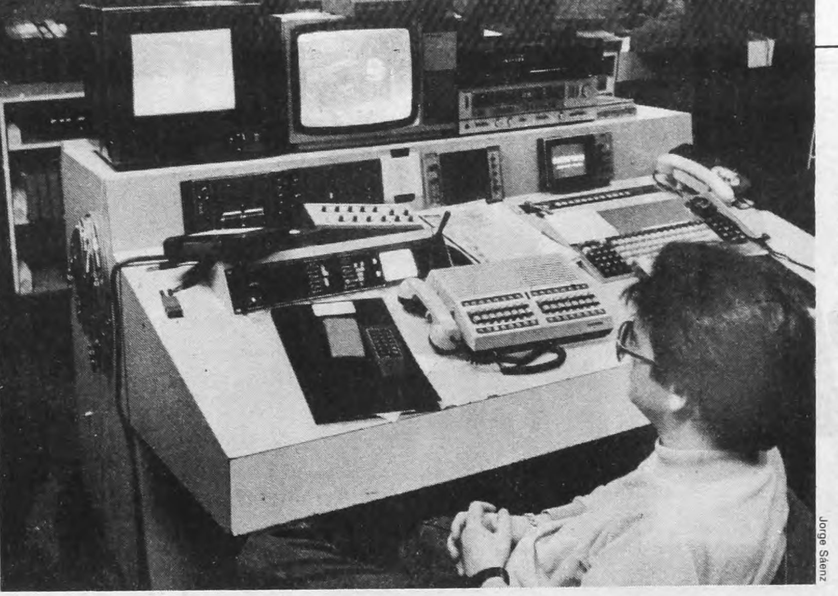
y *Hurra*. Antes de asociarse a Ros hizo las tapas de los discos *Desnuque* (David Lebón), *Kamikaze* (Spinetta), *Por mirarte* (Andrés Calamaro) y muchos más. "En algún momento las compañías de discos hacían tapas como chorizos. Pero una tapa es el primer contacto entre el oyente y el músico. Fueron los músicos de rock los que pelearon para que las tapas tuvieran coherencia artística, aunque hay algunos antecedentes en el jazz. Acá, en la Argentina, tuvimos en los setenta algunos diseñadores muy buenos como Juan Oreste Gatti o el mismo Fontova, que después se dedicó a la música. Fontova fue clave para mi generación porque se distanció de las modas extranjeras de, por ejemplo, Roger Dean o Hypnosis", dice.

Aunque diseñó la tapa de *Ciudad de pobres corazones*, el disco más oscuro de Fito Páez Fernández dice que está algo cansado de la moda



dark de los años ochenta. "Los noventa vienen con más color y humor. El último video de The Cure, el grupo dark por excelencia, está lleno de humor", indican. Imposible no pensar en Batman: el hombre murciélago parece la mejor respuesta humorística para el vampirismo dark de un film emblemático de los ochenta como *El ansia*, y el maquillaje del Guasón que encarna Jack Nicholson bien podría ser una hipérbole de Robert Smith, el cantante de The Cure. ¿Por qué esta década estuvo marcada por el dark? "Es difícil", dicen a coro los dos videastas. "Acá salimos de la gran represión militar, pero el fenómeno fue mundial. Puede tener que ver con el inconsciente colectivo de una generación. Algunos dirán que es una moda impuesta por los medios, pero no es la primera vez que sucede algo así. Antes de que hubiera medios tan poderosos como los actuales ya existían tendencias universales, como ocurrió con el impresionismo o el romanticismo."

La dupla Pérez Fernández-Ros participará en la dirección artística de la película *Novela* que están elaborando Páez, Fernando Noy y Horacio González. El video de *Cacería*, con su módico presupuesto de 300 dólares, se verá en los Estados Unidos a través de MTV, canal exclusivo de videoclips. "Si ahora nos dieran 15 mil dólares, que es un presupuesto internacional, no sabríamos qué hacer; gastaríamos menos de la mitad", bromean. Próximos proyectos: otro videoclip pero no de rock, sino de folklore. "Uno se puede imaginar un clip de salsa, de música tropical, hasta de tango en una estética tipo Pino Solanas, pero el folklore no despierta tantos iconos", dice Pérez Fernández. "Vamos a hacer un clip de Leda Valladares", cuenta Ros. "Fito también quiere filmar un video con la canción 'Polaroid de locura ordinaria", dice Pérez Fernández. "A mí me gustaría hacer un clip con música de Eric Satie", concluye Ros.



Jorge Sáenz

PRIVADOS DE TV

(*Por Claudia Acuña*) "*No sabemos todavía cómo resolverlo.*" La frase pertenece a un funcionario de primer nivel del área de comunicación y hace referencia al conflicto planteado en los medios estatales desde que asumió el nuevo gobierno. Para la Secretaría de Prensa y Difusión el paro llevado a cabo durante quince días por el personal del noticiero de Canal 13 fue el punto máximo de ebullición de una situación que encontró en Radio Belgrano otro vértice molesto. En uno y otro lugar las nuevas autoridades no pudieron aún poner en marcha sus planes de programación, aunque por diferentes motivos. En Canal 13, el personal se quejaba del trato recibido. El malestar se generalizó porque la medida de fuerza de los trabajadores del noticiero se sumó a un paro que los actores realizaban para reclamar el pago de las quincenas de junio y julio. El conflicto de estos dos gremios —actores y periodistas— repercutió en un tercero —Sindicato Argentino de Televisión, que nuclea a camarógrafos y productores, entre otros— que se encontraron con que ya no tenían programas para hacer. La sumatoria dejó a la emisora en un estado deliberativo que favoreció la realización de una asamblea que —por primera vez en la historia del canal— fue conjunta.

Unidos en la deliberación, los trabajadores de Canal 13 pusieron el dedo en el ventilador: la privatización. El fantasma de los despidos masivos para dejar la emisora tal cual lo pedían los interesados a licitarla no necesitó de demasiados rumores para que se transforme en una amenaza concreta contra la cual todos estaban dispuestos a pelear.

Como si esto fuera poco, el diagnóstico de la Secretaría de Prensa y Difusión precipitó lo que quería, justamente, evitar. Su asesor, el periodista Enrique Llamas de Madariaga, fue el encargado de transcribir el pensamiento del secretario Jorge Rachid, quien señaló que el conflicto se desató por cuestiones de privilegios que los empleados del noticiero no querían perder a costa de mayor austeridad. La divulgación de cifras erróneas —Llamas llegó a escribir que un camarógrafo ganaba un millón de australes— echó nafta al incendio y sólo la intervención del Ministerio de Trabajo logró que el conflicto se demorara, pero por razones insólitas: si esa cartera decretaba la conciliación obligatoria, los trabajadores de Canal 13 no iban a poder realizar medidas de fuerza cuando el viernes se encontraran con que no iban a pagarles el salario. Esta especulación trocó el paro por un trabajo a reglamento y demoró una medida mayor y conjunta de todos los gremios hasta mañana, si el pago de los jornales no se realizaen término.

Un hecho trivial, como la entrega de los premios Martín Fierro que se realizará mañana a las 21 y será televisada por ATC, parece ser el límite propuesto para encontrar una salida a todos los problemas. Las autoridades quieren llegar a la fiesta con, por lo menos, los salarios de los actores pagados en término y los sueldos de los trabajadores cobrados a primera hora de la mañana. Creen que aun así habrá lugar para sorpresas, ya que muchos de los nominados son ahora protagonistas de los ajustes de programación que terminaron por expulsarlos de la pantalla. Creen además, que el conflicto puntual de Canal 13 entrará en un paulatino declive hasta perder energías.

En cualquier caso, y más allá de las anécdotas puntuales, el conflicto fue útil para los parlamentarios que durante estos días estaban ajustando el lápiz de la ley de privatización. Mientras los trabajadores de Canal 13 empapelaban las paredes de la emisora con carteles que decían "Fuera *Clarín*", los legisladores discutían el artículo correspondiente a la formación de monopolios informativos. Hasta ahora, la redacción del artículo detalla que cada persona física o jurídica podrá acceder a tres ondas FM, tres AM y tres canales de TV en todo el país, siempre que no conformen monopolio informativo. Mientras llevaban ese artículo a tipeo, los legisladores produjeron nuevas modificaciones porque el texto les resultaba ambiguo. Trabajaron hasta la noche para encontrarle una variante y postergaron hasta el lunes la redacción final. Pensaron, además, que necesitaban hablar con los gremios antes de cerrar el debate y se dieron cuenta de que hasta el momento no habían recibido sugerencias de este sector, con lo cual se convino citarlos para el día martes. El texto, que ya redujo la participación del capital extranjero de un 49 por ciento a un 25 por ciento, admite todavía sugerencias que no provengan de los lobbies empresarios nacionales y foráneos que ya hicieron sentir su presión. La red brasileña Manchette, por ejemplo, mantuvo contacto telefónico durante todo el viernes con legisladores que participaron de la discusión y los diarios *Clarín* y *Ambito Financiero*, por su parte, manifestaron su inquietud ante estas horas de indefinición. Ellos saben que si bien en la ley ya está todo dicho, hay demasiado poco para repartir —dos canales de TV y media docena de radios— como para que en la recta final la pelea de los pretendientes no haga peligrar el pastel de bodas.

El teatro pasa la factura

QUE DIOS SE LO PAGUE

Gustavo Saiegh

Las nuevas tarifas de Obras Sanitarias y SEGBA infartaron la alicaída actividad teatral independiente. El actual director del Teatro San Martín, Emilio Altaro, se ocupó del tema y aclara que no se podrán pagar.

(Por Camilo Sánchez) Con ganas de reivindicar su pasado —"yo vengo del teatro independiente", dice, en las ex oficinas de Kive Staiff— el actual director del teatro San Martín, Emilio Alfaro, evalúa con el resquemor de cualquiera las dificultades por las que atraviesan los pocos teatros independientes que aún quedan parados en medio de la malaria. El mismo, aclara, se encargó de ser una especie de nexo entre la asociación que los nuclea y la Subsecretaría de Cultura —se ha formado una comisión especial y todo— con la finalidad de encontrarle la vuelta a las tarifas impagables, entre otras cosas. Sin saberlo, le da la razón a una carta de un espectador anónimo que dejó en la boletería del Teatro de la Campana, una reflexión a tener en cuenta: "Aquí estamos, agarrados al palo mayor, en el peor momento de la tormenta, pero dispuestos a resistir, convencidos de que el teatro, el arte, la belleza y el pensamiento son parte integrantes de la canasta familiar". Obras Sanitarias no piensa lo mismo: este mes deberá pagar 235.630 australes.

Lo cierto es que Emilio Alfaro muestra con orgullo otra carta donde se define la Comisión Asesora —integrada por Rubens Correa, Osvaldo Dragún, Jorge Victorino Grinbaum, Juan Guthmann, José Antonio Pérez Prado y Arnaldo Strasnoy, como titulares, y Roberto Cossa y Martín Vives, en carácter de suplentes— para afiatar una comunicación directa con los organismos oficiales. La idea surgió de una reunión que mantuvieron el subsecretario de Cultura, Leopoldo Halperin Weisburd, la Asociación de Teatros Independientes (ATI) y el propio Alfaro. "Las cuentas no se van a pagar —dice el director del San Martín— porque es, técnicamente, imposible. No se le puede dar el mismo carácter a un teatro de estas características, que no apunta a un rédito comercial, el mismo tratamiento que a una fábrica. Es necesario entender que este tipo de salas están insertadas en el marco del campo cultural, no de la especulación, y por eso debe haber de parte de las autoridades una respuesta especial".

Alfaro cuenta que su línea de teléfono, estos días, se ha atascado con llamadas de allegados al teatro que andan en busca de una tabla de salvación posible. "Se encontrarán soluciones, porque de no encontrar un acuerdo político de conjunto, todas estas salas deberían cerrar, algo que el país no se puede permitir", dice el reciente funcionario.

"Me da vergüenza", acepta, a la hora de mencionar la palabra subsidio. "Es que estamos insertados en una Ley de Emergencia Nacional, con nuestro propio presupuesto anual ya agotado, intentando manejar con absoluto rigor el poco dinero", insiste, y muestra una lista de grupos independientes a los que se les debe un aporte, herencia que recibió de la anterior gestión. "El decreto de subvencionar a grupos teatrales independientes fue de enero de este año, algo apurado por las elecciones inminentes. Se les entregó dinero a algunos grupos y aún se le debe a otros, que han sido alentados sólo de palabra, ahora no hay dinero con qué responderles. Estoy haciendo todo lo posible para ver de dónde puede salir ese dinero, pero esto de ahora en más no va a seguir: se acabó el Tío Rico", grafica.

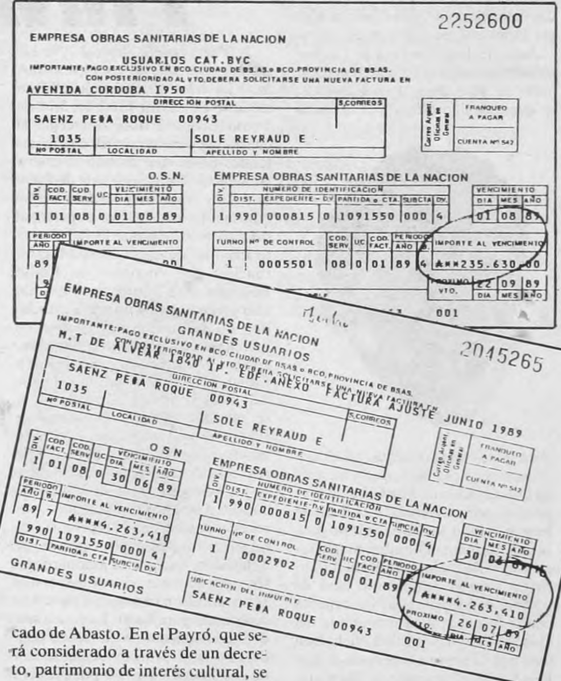
—*Si no hay dinero, ¿cuál es la finalidad de la comisión? ¿Por qué insiste en hablar de ayuda a los teatros independientes?*

—Porque el San Martín cuenta con una estructura que se abrirá a la comunidad. Hay talleres de una capacidad humana y técnica muy importantes, hay grandes escenografías, un equipo de comunicación y prensa que se pondrá al servicio de grupos y teatros. Ahora, por ejemplo, se dará una mano a Alejandra Boero para montar un espectáculo sobre Lorca en el Viejo Mercado de Abasto. En el Payró, que será considerado a través de un decreto, patrimonio de interés cultural, se montará la obra *Una pasión sudamericana* de Ricardo Monti. El Payró cumple ya 35 años de labor, es algo grande.

"Hay tantas dificultades que no me puedo aburguesar", dice más tarde, un poco más distendido, con su corbata nueva de funcionario. Se entusiasma por el contacto con Sergio Renán, al frente del Colón, que posibilitará que el ballet del Colón, parado desde hace un año y medio, vuelva a enfrentarse con su público. "Para un bailarín, un año y medio de no bailar, es un año y medio de no vivir", se lamenta. Anuncia enseguida que Ariel Bufano está al frente de la organización de un Festival Latinoamericano de Títeres para el año que viene y menciona algunos contactos firmes para traer —sin que nos cueste un peso, enfatiza— el Teatro No de Japón, la Opera de China y el Berlín Ensamble de Alemania Oriental. "No voy a hablar sobre una nueva estética en el San Martín, eso se verá con la marcha, lo que es cierto es que no será igual a la de la gestión anterior. Se tendrá que parecer al nuevo equipo, a la manera que tiene este equipo de pensar el mundo", dice Alfaro y prepara el chiste final: "Es inevitable, pero se parecerá a nosotros".

Emilio Alfaro, director del San Martín.

Las facturas pertenecen al Teatro de la Campana: de 4263 a 235.630 A



EMPRESA OBRAS SANITARIAS DE LA NACION
USUARIOS CAT. BYC
2252600
AVENIDA CORDOBA 1950
SAENZ PEÑA ROQUE 00943
1035
SOLE REYRAUD E
VENCIMIENTO 01 08 89
IMPORTE AL VENCIMIENTO A***235.630,00
PROXIMO VTO. 22 09 89

EMPRESA OBRAS SANITARIAS DE LA NACION
GRANDES USUARIOS
2045265
M.T DE ALVEAR 1840 1P. EDF. ANEXO FACTURA AJUSTE JUNIO 1989
SAENZ PEÑA ROQUE 00943
1035
SOLE REYRAUD E
VENCIMIENTO 30 06 89
IMPORTE AL VENCIMIENTO A***4.263,410
PROXIMO VTO. 26 07 89

MARILYN



La película de Marilyn Monroe, como decía Ernesto Cardenal, terminó sin el beso final. Murió el 5 de agosto de 1962 con la mano en el teléfono y en una habitación plagada de culpas y preguntas. "¿Quién mató a Norma Jean?" se preguntaría después Bob Dylan junto al resto del público que —luego de desayunar su dosis de bronce— forjó el mito: las publicaciones sobre Marilyn Monroe superan a las de la Segunda Guerra Mundial y las preguntas que ametrallaron a la chica de cabello rubio siguen burlando a las respuestas.

Diccionario M DE MARILYN

La autora de estas definiciones es Norma Jean Baker, o Marilyn Monroe, o cualquier otra de las imágenes que el público, la prensa y el cine forjaron de aquella mujer de 36 años que el 5 de agosto de 1962 dejó la vida y pasó al mito.



Actores favoritos

Marlon Brando, Spencer Tracy, Gary Cooper. ¿Debo continuar?

Andando

Nunca mi forma de caminar ha sido premeditada. La gente dice que ando contoneándome, pero ignoro lo que quieren decir. Lo único que hago es caminar. Nunca en mi vida me he contoneado deliberadamente, pero toda mi vida he tenido dificultades con personas que afirmaban que lo hacía. En la escuela superior las demás chicas me decían: "¿Por qué cruzas el vestíbulo de esta manera?" Creo que los chicos me miraban y eso las ponía celosas, pero les contestaba: "Aprendí a andar cuando tenía diez meses, y he andado así desde entonces".





Basurero

Cada mañana, casi de madrugada, cuando asomo la nariz afuera, los basureros de la calle 57 me dicen: "¡Hola, Marilyn! ¿Qué tal esta mañana?" Para mí es un honor, y yo les quiero por eso. ¡Estos obreros! Basta con pasar para que me silben.

Beso

Un buen beso merece otro.

Bicicleta

A veces las personas con quienes vivía se inquietaban porque reía demasiado fuerte. Seguro que me creían histérica. Se trataba solamente de una sensación repentina de libertad. Cuando preguntaba a los chicos: "¿Me prestas tu bicicleta?", ellos me decían "Claro". Yo arrancaba inmediatamente a toda marcha, riendo a carcajadas hasta la punta de la calle, y todos los chicos me esperaban subidos a la acera. Yo adoraba el viento, que me acariciaba.



Carrera

Una carrera es una cosa maravillosa, pero no sirve para acurrucarse contra ella en una noche fría.

Celebridad

La celebridad sólo me proporciona una felicidad parcial y temporal... Verdaderamente no serviría como menú cotidiano ideal. No acaba de llenar, calienta un momento, pero las calorías duran poco. Es como caviar: el caviar es bueno, pero todos los días y en cada comida... La celebridad pasará, y entonces diré: "Adiós, celebridad, te he tenido, y siempre he sabido que eras inconstante. Habrás sido para mí al menos una experiencia, pero no eres mi vida".

Colores

Desde toda la vida, mi color preferido es el *beige*, y es el que llevo más a menudo. Luego me gusta el negro. Después el blanco, y finalmente el rojo. Todos los rojos.

Comunismo

¿Están a favor del pueblo, verdad? *(A un periodista que a mediados de la década de los cincuenta le preguntó cuál era su actitud hacia los comunistas.)*

Convento

Cuando hacía mis primeras películas, iba a la escuela nocturna. La directora no sabía quién era yo, pero le parecía extraño que los chicos de otras clases asomasen la cabeza por la puerta, durante las clases, para mirarme y murmurar. Un día, se decidió a preguntar a mis compañeros, que dijeron: "Sale en las películas". Sorprendida, dijo: "¡Y yo que la tomaba por una muchacha recién salida del convento!" Es uno de los mayores elogios que nunca me han hecho.





Delantal

Una de las revistas en las que aparecí no era precisamente una publicación para hombres. Se llamaba *Family Circle*. Se puede comprar en los supermercados. Yo tenía en brazos un cordero con un delantal. El delantal lo llevo yo.

Dietética

Para el desayuno tomo dos huevos crudos batidos en un vaso de leche caliente. Nunca como dulces. Mi esmalte de uñas es transparente. Nunca llevo medias ni ropa interior, pues creo que hay que dejar toda la libertad posible a los centros respiratorios. Me lavo la cabeza todos los días y me cepillo el pelo incesantemente. Todas las mañanas cruzo mi apartamento haciendo rodar una botella vacía de soda entre los tobillos, a fin de conservar el equilibrio de mi forma de caminar.

Espectador

Cuando era pequeña, algunas de mis familias adoptivas me enviaban al cine para que no les fastidiara, y pasaba allí todo el día, y parte de la noche, en la primera fila, una niñita sola ante la inmensa pantalla, y yo adoraba esto. Me gustaba todo, todo lo que se movía delante, y no me perdía nada —y ni siquiera necesitaba pop-corn.



Freud

He leído algo de Freud. Creo que iba por buen camino.



Hombre

Me han preguntado muchas veces: "¿No le aburre vivir en un mundo hecho por y para el hombre?" Yo siempre he contestado: "No me aburre nada mientras pueda ser una mujer".

Huellas

Cuando nos pidieron a Jane Russell y a mí que dejáramos nuestras huellas en el cemento húmedo del Teatro Chino de Grauman, junto a la señal dejada por la nariz de Jimmy Durante y la de la pierna de Betty Grable, sugerí que Jane se agachara sobre el cemento húmedo, y que yo, al contrario, me sentara encima. No me aceptaron la idea.







Karamazov

Periodista: ¿Sigue deseando interpretar *Los hermanos Karamazov* en Broadway?

Marilyn: No quiero interpretar a los hermanos. Quiero interpretar Gruchenka, un personaje de ese libro. Es una chica.

Mesa

Cuando estoy en la mesa con un hombre, no pienso en lo que como.



Naranja

Ya saben que el Código de Producción no permite a las personas enseñar sus ombligos. Pienso que ni siquiera las naranjas necesitan permiso para mostrar los suyos.

Naturaleza

El sexo es una parte de la naturaleza. Yo estoy al lado de la naturaleza.

Padre

Espero que Clark Gable no se enfadará conmigo si digo que lo veía como mi padre. No era más que una niña, y según Freud eso no es malo, al contrario. Soñaba que mi padre se le parecía, o incluso que él era mi padre... Es curioso, eso me recuerda que nunca he soñado que nadie fuera mi madre.

Pecado

La primera familia con la que viví, me dijo que no debía ir al cine porque era pecado. Me decían que el fin del mundo se acercaba, y que si yo estaba pecando cuando el mundo se acabara, me hundiría muy hondo, muy hondo, muy hondo. Así que las pocas veces que podía meterme a escondidas en un cine, me pasaba la mayor parte del tiempo rezando para que el mundo no se acabara.



Radio

Oh, sí, había puesto la radio. *(En respuesta a la pregunta: "¿De verdad no se había puesto usted nada para posar para ese calendario?")*

Recíprocamente

Los hombres y las mujeres se aprecian recíprocamente.

Rojo

¿Cómo? ¿No les gusta el rojo? *(A los censores del famoso calendario para el cual posó desnuda sobre un fondo de terciopelo rojo.)*

Sexo

Si hay algo que no marcha bien en el concepto que los hombres americanos tienen del sexo, la culpa no es suya. Después de todo, descienden de los Puritanos, que bajaron de un barco con mal pie —¿o fueron los Peregrinos?— y ese puritanismo sigue subsistiendo todavía.

Solitarios (Corazones)

"Mujer sencilla, treinta años, bien en todos los sentidos y hasta ahora muy puesta a prueba sentimentalmente, ingresos medios de quinientos mil dólares anuales, busca señor, incluso calvo, honesto y sensible, para fundar un hogar prolífico. Escribir a Marilyn Monroe, Sutton Place, New York." *(Anuncio aparecido en la prensa neoyorquina el año 1955. No se recibió ninguna respuesta.)*

Sueño

He soñado que estaba de pie en una iglesia, completamente desnuda, y que todos estaban acostados a mis pies sobre el suelo, y yo caminaba desnuda, con una sensación de libertad, por encima de sus cuerpos tendidos, procurando no pisar a nadie.



Whisky

A eso de los diez años, tuve unos padres adoptivos que me hicieron prometer que cuando fuera mayor jamás bebería, y me hicieron firmar una promesa de no fumar ni jurar nunca. Mi siguiente familia adoptiva me daba botellas vacías de whisky para jugar. Con esas botellas jugaba a tiendas. Pienso que he debido tener la mejor colección de botellas de whisky que jamás haya tenido una niña. Las ponía en hilera al lado de la carretera y decía a los automovilistas que pasaban: "¿Quiere whisky?" Recuerdo que algunos al pasar decían frente a mi tienda de whisky: "¡Te das cuenta! ¡Es horrible!" Mirando atrás, creo que solía actuar constantemente. Por una razón, eso me permitía vivir en un mundo más interesante del que me rodeaba.

Tomado de declaraciones de Marilyn Monroe a la prensa publicadas en Life, Time, Pageant, Cosmopolitan, Redbook, Sunday Times y los libros Will acting spoil Marilyn Monroe?, de Pete Martin; Marilyn Monroe, de Maurice Zolotow; Norma Jean, de Fred Lawrence Guiles, y Marilyn revisitada, de Cuadernos Anagrama.



¿Una hermosa

"Música para camaleones" fue el último libro terminado por Truman Capote, antes de que la muerte le arrebatara la posibilidad de finalizar "Plegarias respondidas" ("Answered prayers)". En el prólogo de este libro agotado durante años en Buenos Aires —y reeditado recientemente por Emecé— Capote vuelve a burlarse de las fronteras entre el periodismo y la literatura, seguro de haber arribado a un estilo. Su reportaje con Marilyn Monroe —del que se publica un fragmento— lo demuestra.

Por Truman Capote

Marilyn: ¿Ves el letrero con la palma de la mano? Ahí deben leer el futuro.
TC: ¿Tienes ganas de entrar?
Marilyn: Bueno, vamos a ver cómo es.

(No es lugar acogedor. Por una vidriera sucia percibimos un cuarto desprovisto de muebles con una mujer flaca, con aspecto de gitana, sentada en una silla de lona debajo de una lámpara roja como el infierno que colgaba del techo y que esparcía un brillo torturador. Estaba tejiendo un par de escarpines. No nos miró. Marilyn estuvo a punto de entrar, luego cambió de idea.)

Marilyn: Hay veces que me gusta saber qué pasará. Pero después pienso que es mejor no saberlo. Me gustaría saber dos cosas, sin embargo. Una, si voy a adelgazar.



TC: ¿Y la otra?
Marilyn: Es un secreto.
TC: Vamos, vamos. Hoy no puede haber secretos. Hoy es un día de dolor, y los que sufrimos compartimos los pensamientos más recónditos.
Marilyn: Bueno, es acerca de un hombre. Hay algo que quiero saber. Pero no diré más. Realmente, es un secreto.

(Y pensé: Eso es lo que tú crees. Ya te los sacaré.)

TC: Estoy preparado a invitarte con el champagne.

(Terminamos en la Segunda Avenida, en un restaurante chino vacío, decorado chillonamente. Pero tenía un bar bien provisto, y pedimos una botella de Mumm. Llegó, pero sin helar, y sin balde. La tomamos en vasos altos, con cubitos adentro.)

Marilyn: Esto es divertido. Como filmar en exteriores. Si a una le gusta. A mí no. *Niágara*. Qué película mala. Horrible.
TC: Hablemos de tu amor secreto.
Marilyn: (silencio).
TC: (silencio).
Marilyn: (risitas).
TC: (silencio).
Marilyn: Conoces a tantas mujeres. ¿Cuál es la mujer más atractiva que conoces?
TC: Barbara Paley. No tiene rival.
Marilyn (frunciendo el ceño): ¿Esa a la que le dicen "Babe"? A mí no me parece una beba. La he visto en Vogue. Es elegante. Encantadora. Mirando las fotos una se siente como una chancha.
TC: Le divertiría oír eso. Te tiene celos.
Marilyn: ¿Celos de *mí?* Te estás burlando de nuevo.
TC: No. Está celosa.
Marilyn: Pero ¿por qué?
TC: Por lo que dijo en los diarios una periodista, creo que la Kilgallen. Algo así: "Se rumorea que Mrs. Di Maggio tuvo una cita con el mayor magnate de la televisión, y no precisamente para hablar de negocios". Ella leyó la nota y creyó que era verdad.
Marilyn: ¿Que era verdad qué?
TC: Que su marido tiene un asunto contigo. William S. Paley. El mayor magnate de la televisión. Le gustan las rubias bien formadas. Las morochas también.
Marilyn: Eso es un disparate. No conozco a este tipo.
TC: Ah, vamos, vamos. Conmigo puedes ser franca. Este amante secreto es William S. Paley, *n'est-ce-pas?*
Marilyn: ¡No! Es un escritor. El es un escritor.
TC: Eso es mejor. Ya vamos a alguna parte. De modo que tu amante es un escritor. Debe de ser malísimo, o no te avergonzarías de decirme su nombre.
Marilyn (furiosa, frenética): ¿Por qué es la "S"?
TC: La "S". ¿Qué "S"?
Marilyn: La "S" en William S. Paley.
TC: Oh, esa "S". No quiere decir nada. La metió allí porque quedaba bien.
Marilyn: ¿Sólo una inicial que no reemplaza nada? Por Dios. Mr. Paley debe de ser un poquito inseguro.
TC: Tiene un montón de tics. Pero volvamos a tu misterioso escriba.
Marilyn: ¡Basta! No entiendes. Tengo tanto que perder.
TC: Mozo, otra botella de Mumm, por favor.
Marilyn: ¿Estás tratando de aflojarme la lengua?
TC: Sí. Te diré una cosa. Hagamos un trato. Yo te cuento un cuento, y si te parece interesante, tal vez podamos hablar de tu amigo el escritor.
Marilyn (tentada, pero renuente): ¿Un cuento de qué?
TC: De Errol Flyn.
Marilyn: (silencio).
TC: (silencio).
Marilyn (enojada consigo misma): Bueno, empieza.
TC: ¿Recuerdas lo que me contaste de Errol? ¿Lo contento que estaba con su pito? Yo soy testigo de eso. Una vez pasamos juntos una noche muy agradable. Si me entiendes.
Marilyn: Lo estás inventando. Estás tratando de engañarme.
TC: Lo juro. Estoy jugando limpio. (Silencio. Pero veo que está muy interesada, de modo que después de encender un cigarrillo, prosigo.) Bueno sucedió cuando yo tenía dieciocho años. O diecinueve. Durante la guerra. El invierno de 1943. Esa noche daba una fiesta Carol Marcus, que no sé si ya estaba casada con Saroyan, en honor de su mejor amiga, Gloria Vanderbilt. La fiesta fue en la casa de su madre, en Park Avenue. Una gran fiesta. Habría unas cincuenta personas. Como a la medianoche entra Errol Flyn con su doble, una playboy que hacía las escenas de capa y espada, llamado Freddie McEvoy. Los dos estaban bastante borrachos. De todos modos, Errol se puso a charlar conmigo. Era inteligente, y nos reíamos mucho. De pronto dijo que quería ir a El Morocco, y por qué no iba con él y con su amigo McEvoy. Dije que sí, pero McEvoy no quería irse de la fiesta, que estaba llena de jovencitas recién presentadas en sociedad, de manera que Errol y yo nos fuimos solos. Sólo que no fuimos a El Morocco. Tomamos un taxi hasta la zona de Gramercy Park, donde yo tenía un departamento de un ambiente. Se quedó hasta el día siguiente, al mediodía.



Marilyn: Y ¿cómo lo calificarías? ¿En una escala de uno a diez?
TC: Francamente, si no hubiera sido Errol Flyn, ni siquiera me acordaría.
Marilyn: No es un gran cuento. No mereces el mío. Ni por asomo.
TC: Mozo, ¿y el champagne? Los dos tenemos sed.
Marilyn: Y no me has dicho nada nuevo. Ya sabía que Errol caminaba en zigzag. Tengo un masajista que es como mi propia hermana, que era masajista de Tyrone Power, y él me contó la relación que había entre Errol y Tyrone. De modo que tendrías que contarme algo mejor.
TC: Es difícil hacer tratos contigo.
Marilyn: Estoy lista a escuchar. De modo que cuéntame cuál fue tu mejor experiencia. En ese sentido.
TC: ¿La mejor? ¿La más memorable? Mejor que contestes tú primero.

NIÑA



Marilyn: ¡Y dices que yo soy difícil! ¡Ja! (Tomando champagne) Joe no es malo. Juega bien al béisbol. Si fuera por eso, aún seguiríamos casados. Todavía lo amo. Es sincero.
TC: Los maridos no cuentan. En este juego.
Marilyn (mordisqueándose la uña; pensando, realmente): Bueno, conocí a un hombre, medio pariente de Gary Cooper. Un corredor de bolsa, no gran cosa: sesenta y cinco años, usa anteojos gruesos. No sé qué era, pero...
TC: Puedes parar ahí. Sé todo acerca de él, por otras chicas. Ese viejo espadachín sigue recorriendo mundo. Se llama Paul Shields. Es el padrastro de Rocky Cooper. Se supone que es sensacional.
Marilyn: Lo es. Bueno, vivo. Tu turno.
TC: Olvídalo. No tengo por qué contarte nada. Porque ya sé quién es tu maravilla oculta: Arthur Miller. (Bajó los anteojos negros. Si las miradas mataran...)
Marilyn (tartamudeando): Pero ¿cómo? Quiero decir, nadie... Es decir, casi nadie...
TC: Hace por lo menos tres, o cuatro años, Irving Drutman...
Marilyn: ¿Irving qué?
TC: Drutman. Un escritor del *Herald Tribune*. El me contó que tú andabas con Arthur Miller. Que estabas enamorada de él. Soy demasiado caballero para haberlo mencionado antes.
Marilyn: ¡Caballero! (Tartamudeando de nuevo pero con los anteojos negros en su lugar). Tú no entiendes. Eso fue hace mucho. Eso terminó. Pero esto es nuevo. Todo es diferente ahora y...
TC: No olvides invitarme a la boda.
Marilyn: Si dices algo de esto, te mato. Te hago eliminar. Conozco un par de hombres que me harían ese favor con todo gusto.
TC: Es algo que no dudo ni por un minuto.

(Por fin regresa el mozo con la segunda botella)

Marilyn: Dile que se la lleve. No quiero más. Quiero irme de aquí.
TC: Siento haberte molestado.
Marilyn: No estoy molesta.

(Pero lo estaba. Mientras pagaba la cuenta, fue al toilette. Deseé tener conmigo un libro para leer: sus visitas al toilette a veces duraban tanto como la preñez de una elefanta. Mientras pasaba el tiempo, me puse a pensar si estaría tomando píldoras tranquilizantes o estimulantes. Tranquilizantes, sin duda. Había un diario en el bar. Lo tomé. Estaba escrito en chino. Después de unos veinte minutos, decidí investigar. A lo mejor se había tomado una dosis letal, o cortado las muñecas. Encontré el baño de damas, y llamé a la puerta. Dijo: "Pasa". Estaba frente a un espejo mal iluminado. Pregunté: "¿Qué estás haciendo?" Ella contestó: "Mirándola". En realidad, se estaba pintando los labios color rubí. Además se había quitado el pañuelo de la cabeza y peinado ese pelo brillante y finito que tenía.)

Marilyn: Espero que te quede bastante dinero.
TC: Depende. No como para comprar perlas, si es tu idea de hacer las paces.
Marilyn (riendo, nuevamente de buen humor. Decidí no volver a mencionar a Arthur Miller): No. Para un viaje en taxi, nada más.
TC: ¿Adónde vamos, a Hollywood?
Marilyn: Diablos, no. A un lugar que me gusta. Ya verás cuando lleguemos.

(No tuve que esperar tanto, pues no bien subimos al taxi, oí que le decía que nos llevara al muelle de la calle South, y pensé: "¿No es allí donde se toma el ferry para Staten Island?" Y mi conjetura fue: tomó píldoras además del champagne, y está loca ahora.)

TC: Espero que no vayamos a tomar un barco. No llevo dramamine encima.
Marilyn (feliz, riendo): Vamos al muelle, nada más.
TC: ¿Puedo preguntar por qué?
Marilyn: Me gusta. Huele a otro país, y puedo dar de comer a las gaviotas.
TC: ¿Qué les darás? No tienes nada.
Marilyn: Sí, tengo la cartera llena de bizcochitos chinos. Los robé del restaurante.
TC (haciendo una broma): Sí, sí. Mientras estabas en el baño abrí uno, y el papelito de adentro era un chiste verde.
Marilyn: Por Dios. ¿Obscenidades en vez del porvenir?
TC: Seguro que a las gaviotas no les importará.

(Pasamos el Bowery. Tiendas diminutas de empeño, estaciones de donación de sangre, cuartos con camas por cincuenta centavos, pequeños hoteles sórdidos de alojamiento por un dólar, bares de blancos, bares de negros, y por todas partes vagos, vagos jóvenes, ancianos vagos en cuclillas sobre la vereda sentados en medio de vidrios rotos y de vómitos, vagos apoyados contra las puertas y acurrucados como pingüinos en las esquinas. En una oportunidad, al detenernos ante una luz roja, un espantapájaros de nariz roja avanzó tambaleándose hacia nosotros y empezó a limpiar el parabrisas del taxi con un trapo húmedo que aferraba su temblona mano. Nuestro conductor protestó, gritando obscenidades en italiano.)

Marilyn: ¿Qué es esto? ¿Qué pasa?
TC: Quiere una propina por limpiar el vidrio.
Marilyn (cubriéndose la cara con la cartera): ¡Qué horrible! No lo aguanto. Dale algo. Apúrate. ¡Por favor!

(Pero ya el taxi partía, derribando casi al viejo borracho. Marilyn lloraba.)

Marilyn: Estoy descompuesta.
TC: ¿Quieres irte a casa?
Marilyn: Se ha arruinado todo.
TC: Te llevaré a casa.
Marilyn: Espera un minuto. Ya estaré bien.

(Así seguimos hasta la calle South; ya allí, el ferry anclado, la vista de Brooklyn del otro lado, las gaviotas que revoloteaban y se divertían, blancas contra el horizonte marino y el cielo veteado de vellones de nubes, diminutas y frágiles como encaje, pronto tranquilizaron su espíritu. Al bajar del taxi vimos a un hombre que llevaba a un perro chino de una correa. Era un pasajero que se dirigía al ferry. Al pasar junto a él, mi compañera se detuvo a acariciar el perro.)

El hombre (firme y poco amistosamente): No debería tocar perros desconocidos. Especialmente a éstos. Podrían morderla.
Marilyn: Los perros nunca me muerden. Sólo los humanos. ¿Cómo se llama?
El hombre: Fu Manchu.
Marilyn (riendo): Oh, como en el cine. Qué amor.
El hombre: Usted, ¿cómo se llama?
Marilyn: ¿Yo? Marilyn.
El hombre: Eso pensé. Mi mujer no me creería. ¿Me puede dar su autógrafo?

(Sacó una tarjeta y una lapicera. Utilizando su cartera como apoyo, ella escribió: *Que Dios lo bendiga —Marilyn Monroe.)*

Marilyn: Gracias.
El hombre: Gracias a usted. Voy a mostrar esto en la oficina.

(Seguimos hasta el borde del muelle, donde nos pusimos a escuchar el ruido del agua)

Marilyn: Yo solía pedir autógrafos. Todavía lo hago, a veces. El año pasado vi a Clark Gable sentado cerca de mí en Chasen, y le pedí que me firmara la servilleta.

(Apoyada contra un poste de amarras, la observé, de perfil: Galatea oteando las distancias no conquistadas. La brisa le esponjaba el pelo. Volvió la cabeza hacia mí con gracia etérea, como si la hiciera girar la brisa.)

TC: ¿Cuándo alimentamos los pájaros? Yo también tengo hambre. Es tarde, y no almorzamos.
Marilyn: Recuerda te dije que si alguna vez te preguntaran cómo era yo, cómo era, en realidad, Marilyn Monroe, ¿cómo contestarías esa pregunta? (Su tono era juguetón, burlón, sin embargo sincero, al mismo tiempo: quería una respuesta honesta). Apuesto a que dirías que era una palurda.
TC: Por supuesto, pero también les diría...

(Ya se iba la luz. Ella parecía desvanecerse con la claridad, mezclarse con el cielo y las nubes, retroceder y ocultarse detrás. Yo quería alzar la voz por encima de los gritos de las gaviotas y preguntarle: "Marilyn, Marilyn, ¿por qué todo tuvo que salir así? ¿Por qué es una mierda esta vida?".)

TC: Yo diría...
Marilyn: No te oigo.
TC: Diría que eres una hermosa niña.





MARILYN, SIN EMBARGO

(Por H.A.T.) En agosto del año 2062, cuando llegue el centenario de la muerte de Marilyn Monroe, habrá avanzado mucho el conocimiento público sobre el mito. El artículo primero de los Manuales de Corrección de Pruebas dirá que la Y griega de Marilyn es la segunda y no la primera. La cinemateca de todo país y desde luego la FIAF (Federación Internacional de Archivos de Films) tendrán milagrosas copias de *Scudda Hoo! Scudda Hay!*, de *Dangerous Years* y de *Ladies of the Chorus,* tres películas de 1948 que eran difíciles de encontrar y que contienen escenas mínimas de Marilyn, al comienzo mismo de su carrera. La Enciclopedia Británica mejorará su información sobre Marilyn, que en la edición 1977 sólo merecía diez centímetros de texto. Los sociólogos habrán publicado interesantes especulaciones sobre la persistencia del mito a través de un siglo, comparando lo que se escribió sobre Marilyn con los textos dedicados a otros aniversarios, sean éstos el Descubrimiento de América (1492), la Revolución Francesa (1789) o la llegada de los primeros hombres a la Luna (1969). Para los sociólogos argentinos habrá en ese tema un capítulo especial. Destacarán que a mediados de 1989, durante la mayor crisis económica y política del país, los directores de diarios seguían pidiendo notas sobre Marilyn, a publicarse en agosto, como si todavía quedara una idea por decir o una foto por publicar.

Un siglo de perspectiva puede mejorar el conocimiento, sin embargo. Algunos datos básicos serán a esa altura un poco más firmes:

Uno. Marilyn poseía un rostro y una figura excepcionales, lo cual no debiera ser materia verbal sino materia fotográfica, especialmente si se consiguen fotos móviles, como lo hace naturalmente el cine. Las imágenes de Marilyn siempre fueron buena materia periodística. En cambio, la prosa al respecto ha transitado de la documentación a la monotonía, después al exceso y en España a la cursilería.

Dos. Una misteriosa vocación habilitó a Marilyn para lucir su belleza con cierto lánguido abandono. Prescindió del corpiño y prescindió de la pose, logrando una apariencia de naturalidad que seguramente era otro refinamiento. Dijo cosas ingeniosas que a menudo contenían burlas sobre sí misma *("No me di cuenta de que yo tuviera un escote objetable. Noté que la gente me miraba durante todo el día, pero pensé que estarían mirando mi insignia de gran mariscal").* Los escépticos pudieron pensar que esa personalidad de Marilyn se debió a libretistas y fotógrafos de Hollywood, pero hay abundante evidencia para probar que la suya era una personalidad genuina, a diferencia de otras estrellas construidas por los estudios, como Rita Hayworth o Kim Novak, muy reticentes.

Tres. Una demostración mayor de su personalidad fue la ambición de hacer cosas más importantes que las que le concedía la 20th Century Fox. Quiso hace la Grushenka de *Los hermanos Karamazov*, pero nadie le dio ese papel, que María Schell hizo en la versión de 1958, cuando Marilyn estaba viva y activa. Algún crítico se rió de esa pretensión por Grushenka, pero no se habría reído si hubiera leído la novela, porque allí se sabe que el deseo de la actriz no estaba descaminado. La historia registra que Marilyn se rebeló, que se fue a Nueva York, que se inscribió en el Actor's Studio, que se puso en manos de la profesora Paula Strasberg y que intentó perfeccionarse como actriz, para ser ella misma y no una estrella del cine. Fue entonces que dijo: *"Después de todo, si yo no puedo ser yo misma, me gustaría saber quién puedo ser".*

Cuatro. Vivir con Marilyn debió ser una tarea difícil. Lo prueban tres matrimonios con sus divorcios (Jim Dougherty, Joe Di Maggio, Arthur Miller). Trabajar con Marilyn era probablemente más difícil. Aparte de sus pretensiones y rebeldías, que fueron todo un capítulo, Marilyn era una actriz indisciplinada, que llegaba tarde a todos lados. Cuando estaba haciendo *Una Eva y dos Adanes* (1959), Tony Curtis dijo que llegó a odiarla. El director Billy Wilder, sabiendo que ella siempre se demoraba, no le marcó horario para las 11 sino para las 13. Un día llegó a las 15.30, se metió en su camarín, cerró la puerta y salió después de las 18. A esa altura Wilder había cancelado el trabajo hasta la mañana siguiente, con lo que Marilyn quedó bellísima y no había quien la fotografiara. Pero no aprendió la lección. Al día siguiente llegó tarde. Comenzó sesiones de psicoanálisis para corregir ese y otros vicios, pero las canceló. Llegaba tarde al analista.

Cinco. La compleja personalidad de Marilyn ha suscitado reacciones muy diversas. En un bando se inscriben los adoradores puros, en todos los países, que estaban y están dispuestos a levantarle un monumento con el título Eros Rediviva. En otro bando había opinantes que no querían perder la calma. En agosto 1987 algún adorador se molestó con un cronista que en un diario argentino terminó su nota con un toque de reserva mental: *"...pero todo admirador de Marilyn debe reflexionar cuál sería su actitud si su mujer, su secretaria o su mucama no estuvieran nunca en su puesto".* Cuando Arthur Miller estrenó *Después de la caída* (1964), muchos críticos le tiraron piedras porque esa obra casi autobiográfica "hablaba mal" de Marilyn, fallecida poco antes. Con el tiempo, el propio Miller protestó contra el tratamiento periodístico superficial de Marilyn y dijo que no se explicaba muy bien por qué su recuerdo sigue tan vivo. En un excelente reportaje que le hizo Héctor D'Amico (en *La Nación,* 23.7.89) Miller agregó sobre su propia pieza teatral: *"La obra no es en realidad sobre ella sino que es una reflexión sobre lo que su carrera y su catástrofe personal significan en el contexto de la sociedad en que vivió. Alguna vez escribí que Marilyn fue más allá de lo que la psique colectiva de los norteamericanos estaba dispuesta a tolerar en aquellos años. Fue la prueba de que la sexualidad y la seriedad no podían convivir en la misma persona".*

Seis. Una explicación necesaria del mito Marilyn es que haya muerto joven, a los 36 años, sin las sombras que la edad echó encima de Greta, de Marlene, de Katharine, de Bette o de Mae. Encima de ello, el mito se alimenta aun de algunos misterios en su vida privada. Se le atribuyeron amores clandestinos con el presidente John F. Kennedy y con su hermano Robert Kennedy. De allí salió la tesis indemostrable de que la CIA (nada menos) habría querido eliminarla. Es difícil tomarse en serio la tesis del asesinato, por muy posibles que hayan sido esos y otros amores (con Yves Montand, por ejemplo). Incluso es difícil tomarse en serio la tesis del suicidio, en una noche fatal de agosto de 1962. Lo más probable sigue siendo el accidente, por exceso de somníferos, que a su vez se debían a conflictos internos que no supo resolver. No es seguro que la Enciclopedia Británica pueda mejorar en agosto 2062 la información al respecto.

La muerte y los misterios aumentan el mito, desde luego. Este explota después en una docena de libros, atravesados de datos y de teorías. Conduce a adorar a Marilyn por sus intervenciones de mayor carga erótica *(Los caballeros las prefieren rubias, Cómo pescar un millonario, El mundo de la fantasía, La picazón del séptimo año,* 1953-1955) y a olvidarse de que en *Los inadaptados* (1961) había perdido en belleza y había ganado en sonambulismo. Conduce a culpar a la 20th Century Fox por haberla explotado y maltratado (lo cual es cierto) sin advertir que Marilyn hizo su parte en el conflicto. Fue Billy Wilder quien declaró (en *American Film,* julio 1976) que se escribieron más libros sobre Marilyn que sobre la Segunda Guerra Mundial, *"y allí hay una gran similitud".* Fue también Wilder quien protestó con sarcasmos sobre la conducta profesional de Marilyn, al punto de que una vez Arthur Miller se quejó de sus frases. Y fue Wilder quien enumeró que ella siempre llegaba tarde, a menudo no sabía la letra, cada día se peleaba con el equipo. En cambio, dijo Wilder que él tenía en Viena una tía que era actriz, que se aprendía los libretos de memoria, llegaba siempre temprano, ayudaba al trabajo de sus compañeros y les traía café y dulces. Agregó. *"Pero nadie quiere ver trabajar a mi tía".*



Y ELLA ERA UNA SANTA

(Por Martín Caparrós) La Marilyn apareció un día, como mascarón de proa de un tiempo que precisaba nuevas máscaras. Imagen de calendario sin futuro, ella se inscribió en el tiempo, surgió brillante desde la chatura del tiempo, desnuda como un furioso temporal sobre fondo de raso seda viejo, para que las noches de América forjasen otros días. La doctrina Monroe se invirtió en sus tetas como catedrales perfumadas con incienso de Chanel: ella era América, y los americanos fueron para ella. Se ha dicho mucho pero es, naturalmente, falso: en realidad ella nunca fue un mito. El mito éramos todos nosotros, su mito.

Ella coleccionaba hombres como Nabokov mariposas y yo plumas, y terminó muriendo por esos hombres que no terminaron de entender que debían morir por ella. Ella era más blanca que el agua, que el agua blanca.

Ella, esforzada, fiel a su mitología de melodrama con bigotes anchoa, tuvo que hacer todo por ellos, pobrecitos ángeles caídos, incapaces incluso de adorarla según la norma.

Porque era única, porque no necesitaba nombres propios, tuvo que resignar el propio nombre y regodearse en uno que sonaba tan falso como un billete de tres dólares.

Porque era más astuta, porque era más, tuvo por ellos que ser inverosímilmente tonta; la rubia tarada era el único disfraz que ellos podían soportar alrededor de tales curvas.

Porque era más bella, porque era más, tuvo que ser obscena, transgresora, cortesana: el grado de ligereza y margen que les asegurara a ellos, pobrecitos ángeles caídos, que no quería más poderes que los que se concentran entre dos sábanas de satén con estampado fantasía.

Porque era más poderosa, porque era más, porque su cuerpo movía a las montañas y a Mahoma, tuvo que degradarlo por momentos, perderlo en la gordura y el alcohol y alguna droga de prestigio y recobrarlo a veces para dejarlo caer una vez más; el justo medio de la delincuencia que los convenciera de que el poder de un cuerpo se hacía trozos ante los que ellos sí creían tener.

Porque era más fuerte, porque era más, tuvo que correr de hombre en hombre, de prócer en prócer como si de tal cosa hubiese menester, como si ya no fuesen todos suyos, como si tal posesión no le alcanzara; el punto de sumisión a sus esclavos que ellos necesitaban, pobrecitos ángeles caídos, para seguir creyéndose los amos.

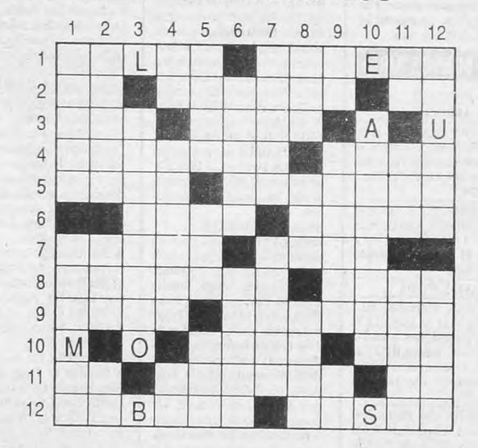
Porque era más rica, porque era más, porque ella no necesitaba del dinero, porque consigo misma le bastaba para comprar todo lo que el dinero puede comprar, tuvo que cantarle y actuarle a diamantes y millones: por no competir con el dinero que, hasta ella lo sabía, era un símbolo más fuerte pero que, ante ella, perdía todo curso legal.

Así que, en la cima de la sima —lo cual es alta cumbre—, ya sin otros esclavitos posibles, ella se subió una noche a un misil de dientes rubios y sonrisa católica que se durmió impotente, que no lanzó a volar su carga de explosiones sobre el trópico tórrido y se durmió, también, porque podía soportarlo todo menos la impotencia del poder, el hundimiento de esos pobres angelitos a cuya protección había dedicado mucho más que su vida: todas sus máscaras, éstas y otras tantas.

Y así murió. Ella fue, gracias a Dios, la última mujer de una estirpe que simulaba entregarse, que pretendía someterse a los hombres. Ella me lo explicó con pelos y señales en una de sus últimas entrevistas: "Oh boy", me dijo, "oh boy". Y no necesitó decir más nada.

Indiana Jones y la última cruzada	(Steven Spielberg, 1988). Una nueva aventura —la tercera— del arquetipo creado por la fantasía del director de *Tiburón* y *Encuentros cercanos...* Ahora, en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, vuelve a la carga con la ayuda de su padre. Harrison Ford y el veterano Sean Connery son los aliados de esta fórmula para entretenerse y olvidarse —si se puede— de la hiperinflación. **(Metro, Santa Fe, Libertador, Belgrano.)**	**El precio de una pasión**	(Leonard Nimoy, 1989) Padres divorciados y su pequeña hija, punto de partida para este drama contemporáneo. La cuestión estalla cuando la mujer inicia relaciones con otro hombre y su ex esposo reacciona exigiendo la tenencia de la niña. Con algunos altibajos en el guión y una dirección correcta el ex vulcaniano de *Viaje a las estrellas*. Diane Keaton, como siempre, a la medida de sus personajes **(Opera, Gran Splendid.)**	**El Edén y después**	(Alain Robbe-Grillet, 1970) Una obra curiosa del escritor y director cinematográfico francés famoso por el guión de *Hace un año en Mariembad*, que escribió con Alain Resnais. Se trata de una historia ambientada en El Edén, un bar parisino en el que se cruzan lo real, lo soñado, lo pensado, lo deseado, el pasado y el presente. Con Catherine Jourdan (Sábado a las 21 en el **IRCA**, Corrientes 1994, piso 2).
Las aventuras del Barón de Münchausen	(Terry Gilliam, 1988). Fastuosa remake del clásico del cine alemán que en 1943 dirigió Josef von Baky para celebrar el 25 aniversario de la UFA. Ahora, el más inteligente de los Monty Python redescubre al personaje con notable humor y especial preocupación por la puesta escenográfica, como ya lo había demostrado con *Brazil*. **(Gaumont)**	**E.T. El extraterrestre**	(Steven Spielberg, 1982) Toda la magia de Spielberg al servicio de una historia que continúa temáticamente a *Encuentros cercanos del tercer tipo*, esta vez con un simpático visitante del más allá que recibirá la protección de un grupo de chicos frente a la mala disposición de los adultos. Espectacular, en copia hablada en castellano. **(Tabaris.)**	**Dos pícaros sinvergüenzas**	(Frank Oz, 1988) Remake de *Dos seductores* (1964), que protagonizaron entonces Marlon Brando y David Niven. Ahora, el director Oz cuenta con dos grandes comediantes como Michael Caine y Steve Martin, ladrón de guante blanco y aprendiz respectivamente. También aparecen Glenne Headly, Anton Rodgers y Bárbara Harris. **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich.)**
La ley de la calle	(Francis Ford Coppola, 1983) Dos hermanos pandilleros según el relato de Susan Hinton y el lenguaje cinematográfico de Coppola para quien esta es su mejor opus. Mickey Rourke y Matt Dillon danzan según la música de Stewart Copeland mientras Tom Waits aparece por allí como un singular mozo de mostrador. **(Arte,** a las 23.30 del sábado.)	**La mirada de los otros**	(Fernando Ezequiel Solanas, 1980) Una obra distinta del director argentino, concretada durante su exilio en Francia. Es un trabajo documental dedicado al universo de los discapacitados, con imágenes reveladoras, duras pero a la vez edificantes, tal el objetivo del realizador y de quienes tuvieron a su cargo una producción que, por suerte, se estrena **(Lorca).**	**Laberinto de pasiones**	(Pedro Almodóvar, 1985). El segundo largometraje del irreverente director español que, con esta comedia de enredos se adelantaba un lustro a *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Con curiosos y desenfrenados personajes interpretados por Imanol Arias, Cecilia Roth, Antonio Banderas y Luis Ciges, además del dúo Almodóvar-McNamara y otros punks. **(Premier.)**
Susurros en tus oídos	(Stephen Frears, 1986). El director de *Ropa limpia negocios sucios* recrea la vida, pasión y muerte del dramaturgo Joe Orton, en medio del "Swinging London" de los años '60. Tras lo aparente se esconde un drama cargado de ironías, una feroz crítica a la hipocresía y al retrato, a la manera de crónica, de un matrimonio homosexual finalmente destruido por la infidelidad. **(Ambassador, Capitol, General Paz.)**	**La naranja mecánica**	(Stanley Kubrick, 1971). La violencia urbana y el "lavado de cerebro", analizados por Anthony Burgess y Stanley Kubrick en una de las películas que durante más tiempo estuvo prohibida en la Argentina. Malcom McDowell encarna al "malchico" Alex con singular convicción. La música, adaptada por Wendy —Walter— Carlos, incluye temas de Beethoven y Rossini. **(Ideal, sábado trasnoche.)**	**Los enredos de Wanda**	(Charles Chrichton, 1988). Una comedia de enredos,si bien británica distinta,de sus antecedentes, donde importan más las situaciones que la intriga en sí misma. Sobresale el oficio el veterano Chrichton y el talento de John Cleese (también co-guionista), a quien acompañan Jamie Lee Curtis, Kevin Kline y Michael Palin como un singular tartamudo. **(Metro.)**

CRUCIGRAMA POR S. D. GRECO



HORIZONTALES: 1. Proporción del cuerpo humano./ Portavoz. **2.** Prefijo negativo./ Secreto./ Lengua provenzal. **3.** A nivel./ Francés. **4.** Costoso./ En México, embarcación. **5.** Auto de alquiler./ Jersey de punto. **6.** Edificio en construcción./ Amansar un animal. **7.** Mermelada gelatinosa./ Postura fingida. **8.** Decidir de comun acuerdo./ Pez marino de carne apreciada. **9.** En fútbol, defensa de un equipo./ Espacio de tierra. **10.** Celebración religiosa./ Inscripción funeraria. **11.** Ibídem./ Disminuir, aminorar./ Calcio. **12.** Cubierto de nubes./ Reverberación del sol.

VERTICALES: 1. Cartas de gran tamaño que sirven para adivinar el futuro./ Arbusto de flores blancas muy olorosas. **2.** Piña./ En este lugar./ Fantasma con que se asusta a los niños. **3.** Especialista en sexología. **4.** Artículo determinante./ Orilla de un río./ Nota musical. **5.** Conjunción latina: por tanto./ Radián./ Doceava parte del año. **6.** Linaje./ Desván. **7.** Valentía./ Trofeo de caza. **8.** (Yoko) Viuda de Lennon./ Distraído./ Raspar. **9.** Cobalto./ Perseguir./ Nota musical. **10.** Embestir. **11.** Letra griega./ Amarra./ Sólo de su especie. **12.** De los ojos./ Planta cactácea que da el higo chumbo.

INGENIO ENIGMA POLICIAL

Tras escuchar la historia que le contó el hombre de la cabeza vendada, el detective resumió así los hechos fundamentales:

"A las 20 se sentó usted en su escritorio y puso en funcionamiento el reloj de arena. Poco después lo perturbó un ruido extraño en la casa y, previendo algo anormal, dio vuelta el reloj. Luego fue a asomarse al pasillo y recibió el golpe que lo desvaneció. No sabe cuánto tiempo estuvo inconsciente, pero al despertar alcanzó a oír cómo el intruso se alejaba, y usted volvió entonces a dar vuelta de inmediato el reloj."

—Exactamente —confirmó el hombre vendado—. Y esa noche el reloj no paró a las 23, como habría ocurrido de no haberlo estado yo moviendo, sino que siguió media hora más.

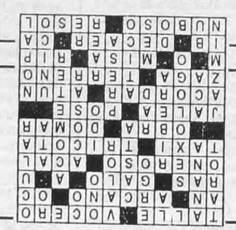
—¿Y usted quiere saber cuánto tiempo estuvo el intruso en su casa? Puedo averiguárselo. Mis honorarios ascienden a 1000 dólares —concluyó el detective.

¿No sabría usted, lector, calcular ese tiempo cobrándonos un poco menos?



SOLUCION

El tiempo que permaneció el intruso fue de quince minutos, porque la media hora que anduvo de más el reloj equivale a quince minutos de arena que pasaron dos veces.



TV

14.00
- 2 - LA SANTA MISA
- ATC - AMADOS NIÑOS. Especial
- 9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
- 11 - CACHILA DE MIL AMORES Telenovela
- 13 - EL DEPORTE ES ASI

14.30
- 2 - EL CINE DE JERRY LEWIS. "Más muerto que vivo"

15.00
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Fiel hasta morir", con Peter Breck; "Objeto volador identificado", con Carey Shearer.
- 13 - TU MANO, MI MANO

16.30
- 2 - SHAZZAM. Dibujos
- 13 - LOS NUEVOS MAPPETS

17.00
- 2 - EL LLANERO SOLITARIO

17.30
- 2 - PLATEA INFANTIL.
- 11 - CANCIONES INFANTILES DE MARIA ELENA WALSH

18.30
- 2 - MASK
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- 2 - OSITOS CARIÑOSOS
- ATC - DEPORTE EN ACCION

19.30
- 2 - EL SHOW DE CARLITOS BALA

20.00
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO

20.30
- 2 - ARGENTINISIMA

21.00
- ATC - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - MC GYVER

22.00
- 2 - CAMPEONES
- 9 - DINASTIA. Serie
- 13 - CINE "Casa de masajes", con George Sanders

23.00
- 2 - MUNDO RUGBY
- 9 - LA PELICULA DEL DOMINGO "Contaminación"

23.30
- ATC - CINE. Hoy: "Sólo en la oscuridad", con Jack Palance

24.00
- 2 - BOAT SHOW MOTONAUTICA
- 11 - CINE. "Barrio latino de París"

0.30
- ATC - HOOKER. Serie

1.00
- 9 - CLUB 700. Religioso

VCC

3 CABLESPORT
- 14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
- 16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 17.00 A TODO MOTOR
- 18.00 PATO
- 19.00 TENIS INTERNACIONAL
- 20.30 ANTICIPOS
- 21.30 LINEA NOCTURNA
- 23.00 BOXEO INTERNACIONAL
- 0.00 PATO

4 INTERNACIONAL
- 14.00 CBS SUNDAY MORNING

5 PREMIER
- 16.00 GRANDES ILUSIONES. Comedia con Michael York
- 18.00 CASINO ROYALE. Espionaje, con David Niven y Peter Sellers
- 20.00 EL TRIPLE. Drama con Glenda Jackson
- 22.00 LOS BOSTONIANOS. Drama con Vanessa Redgrave y Christopher Reeve
- 0.00 CULPABLE DE INOCENCIA. Drama

15 CABLE CLIP
Emite entre las 14.00 y las 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 14.00 y la 1.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
- 14.00 Largometraje a elección de los abonados

18 - TVE - ESPAÑA - RAI - ITALIA
Emite entre las 17.00 y la 1.00

19 CABLESHOW
- 17.00 MOONLIGHTING. Serie
- 18.00 ALMA MATER. Serie
- 19.00 COLECCION. "El regimiento heróico"
- 21.00 VALERIE Serie
- 21.30 SALVESE QUIEN SEPA
- 22.30 CINE: "Guía para un hombre casado", comedia
- 0.00 CINE: "Bendición mortal", terror

20 CABLIN
- 14.00 PRESTIGE. Serie.
- 15.00 LA FAMILIA MENIQUE
- 15.30 INHUMANOIDS
- 16.00 EL GRAN CINE DE LOS CHICOS "Los inmortales"

Repite programación hasta las 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y la 10.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite entre las 14.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
- 17.00 ALLES GUTE. Didáctico
- 17.15 EL AUTOMOVIL. Documental
- 18.00 WAGNER. Serie
- 19.00 CONCIERTO. "Edipo rey" de Stravinsky
- 20.00 COLECCION. "El crimen del Sr. Lange"
- 22.00 TODO EL JAZZ
- 23.00 BEYOND 2000
- 0.00 ENCUENTRO DE OPINIONES.
- 1.00 LA OTRA CARA DE LA MUSICA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 SQUASH & PADDLE
- 19.30 POLO
- 20.30 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
- 21.00 FITNESS
- 21.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 21.35 AEROTURISMO
- 22.00 RUGBYVISION
- 23.00 CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI
- 23.30 CONCIERTO DEL DOMINGO
- 1.00 RUGBY VISION

CV 5 FILMS
- 19.00 SUEÑOS. Serie
- 19.30 LOS BEVERLY RICOS
- 20.00 JAKE Y EL GORDO
- 21.00 LA CLINICA DE LA SELVA NEGRA
- 22.00 CINE CHAPLIN PRESENTA A...
- 23.30 CINEMATECA.

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 14.00 CNN WORLD REPORT. With Ralph Wenge.
- 16.00 NEWSWATCH Con Susan Rock & Rick Moore
- 16.30 NEWSMAKER SUNDAY
- 17.00 THIS WEEK IN NBA
- 17.30 INSIDE BUSINESS
- 18.00 NEWSWATCH
- 18.30 SPORTS SUNDAY
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 THE WEEK IN REVIEW
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 INSIDE BUSINESS
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 CNN WORLD REPORT FINAL EDITION
- 1.30 SPORTS LATENIGHT
- 2.00 EVANS & NOVAK
- 2.30 CROSSFIRE

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 COMIENZO DE LA FUNCION
- 19.05 BOMBITA
- 19.30 HULK HOGAN, EL CAMPEON
- 20.00 MINO, EL NIÑO DE LAS MONTAÑAS
- 21.00 CLASICOS INFANTILES
- 22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 20 CINEVISION
- 19.00 PROGRAMA USTED.

CV 21 MUSIC
- 19.00 CVCLIPS
- 20.00 IN CONCERT
- 21.00 BACKSTAGE
- 22.00 CVJAZZ
- 23.00 CVCLASSICS
- 24.00 VIDEOMIX
- 1.00 CVSOFT
- 2.00 CVJAZZ

CV 16 ESPN-EE.UU.
Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 2.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y la 1.00



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 16.20, 18, 19.45 y 21.40 hs.: (Viernes y sábado: 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors.** S/R.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los Extermineitors.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.30, 18.20 y 20.40 hs. **Susurros en tus oídos.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Violencia en el último tren de la noche**; a las 14.55, 18.05 y 21.15 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 19.10 y 22.10 hs.: **Koyaanisgatsi**, prod. F.F. Coppola; a las 17.30 y 20.40 hs.: **Contacto en el cosmos**, de F. Washolsky. S/R.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.25 y 18.10 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14 y 16.50 hs.: **Las aventuras del Super Conejo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El implacable.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Tamara** y **El club del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.40 hs.: **Carrera contra la muerte**; a las 14.30, 18.25 y 22.25 hs.: **Mississippi en llamas.** S/R.
Lunes: A las 11, 14.30, 18.20 y 22.25 hs.: **Cobra**; a las 12.25, 16.10 y 20.10 hs.: **El jinete pálido.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Mignón vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Susurros en tus oídos.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Dos caras para la risa.** S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La hora de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.10 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Maurice**, de James Ivory, con James Wilby y Hugh Grant. P/18.
Lunes: A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Otra historia de amor**, de Américo Ortiz de Zárate, Arturo Bonin y Mario Pasik. P/18. Pl.: ₳ 300. Est. y jub. ₳ 200.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica.** P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.35, 21.15 y 23 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Amor, muerte, tarantela y vino**, de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. P/18. (Miércoles solamente: 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. Tel.: 542-7627. **Sábado.** A las 21 hs.: **El Edén y después**, de Alain Robbe-Grille (El inmortal) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **La fiera de la guerra**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **Beso mortal.** P/13.
Lunes: A las 13, 18 y 22 hs.: **Papillón**; a las 15.20 y 20.20 hs.: **Dos puntos contra Río.** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn. Preestreno sáb. trasn.: 1.15 hs.: **Sid y Nancy.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La mirada de los otros.** S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Dos caras para la risa.** S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.15, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **La hora de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs).: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Un grito en la oscuridad.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Lute.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22.10 hs. (Sábado también: 17.50 hs.): **Hermanos para siempre**, de Robert M. Young, con Tom Hulce y Jamie Lee Curtis. S/R. Pl.: ₳ 150. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.40, 18.20 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **El Lute.** P/18. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada.
Sala 1: **Los piratas del sexo** y **Acto antinatural.** Sala 2: **Cicciolina porno** y **Adivinas del sexo.** Sala 3: **Intimidades de una casa de masajes** y **Delicias del sexo.** Sala 4: **La diosa del sexo** y **Garganta caliente.** Sala 5: **Negras calientes, Dentro de la pequeña Ana** y **Sexualmente íntimas.** Sala Oscar Wilde: Tres estrenos exclusivos. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también 23.15 hs.): **El implacable.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15 hs.: **Después de ayer.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16, 18 y 20 hs.: **Mi amigo Mac**, de Stewart Rafeill. S/R. En castellano.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 23 hs.): **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Semana del Cine Portugués. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Reporter X**, de José Nascimiento, con Joaquim de Almeida y Paula Guedes. P/18. Pl.: ₳ 200.
Lunes: Homenaje a Jean Renoir. A las 12.30 hs.: **Tirarse a muerto** (1928) de J. Renoir con Georges Pomies y Michel Simon. Pl.: ₳ 50. Buñuel, Blier y Ferreri. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El discreto encanto de la transgresión, Un perro Andaluz** y **La edad de oro**, de Luis Buñuel. P/13. Pl.: ₳ 150. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El Lute.** P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.20, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.45 y 20.30hs. (Sábado: 16, 19.45 y 23.30 hs.): **Rambo III**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs. (Sábado: 14, 17.45 y 21.30 hs.): **Infierno rojo.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 19.10 y 23.05 hs.): **Aguila de acero II**; a las 15.15 y 19.05 hs. (Viernes y sábado: 13.30, 17.25 y 21.15 hs.): **Príncipe de las tinieblas.** S/R. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dos caras para la risa.** S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **El Lute.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Susurros en tus oídos.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **El implacable.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Casada con la mafia**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.35 y 22.15 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.40 y 20.15 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Violencia y seducción**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Noches y mujeres prohibidas.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Los exploradores.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.25 y 19.50 hs. (Sábado también: 22.15 hs): **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18, 20.20 y 22.40 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. (Jueves cerrado).

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.50, 18.55 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.): **El implacable.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.20 y 21.40 hs. (Viernes y sábado 15, 18.45 y 22.30 hs.): **Critters II**; a las 16.40 y 20 hs. (Viernes y sábado: 16.45 y 20.30 hs.): **El gran dragón blanco.** S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 19.10 hs.: **El caradura y la dama**; a las 16.20 hs.: **Tarzán en el congo**; a las 17.30 hs.: **El pirata de 12 años.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 15, 18.45 y 22.20 hs.): **Hellraiser** (El pacto); a las 16.45 y 20.10 hs. (Viernes y sábado 16.45 y 20.30 hs.): **Pesadilla** (En lo profundo de la noche). P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 17.50 y 20.50 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.20 y 19.20 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **La hora de los brujos**; a las 14,-17.15 y 20.20 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre). P/16. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.55 y 21.30 hs. (Sábado y domingo también: 14.20 hs.): **Critters II**; a las 16.15 y 19.55 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 19.10 y 22 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.10, 17.30 y 20.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.20, 19.35 y 22.45 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 17 y 20.50 hs.: **La mosca II**; a las 14.50 y 18.50 hs.: **Conan, el bárbaro.** P/16.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **La trampa de Venus**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Las amantes de Helen.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 20 y 22.50 hs.: **Vanessa, fiebre en el internado**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Viciosas al desnudo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 17 y 21.10 hs.: **La mosca II**; a las 15 y 19.10 hs.: **Conan, el bárbaro.** P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15, 18 y 21 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Toyota Harris.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.30 y 21.10 hs. (Viernes y sábado 15, 18.30 y 22 hs.): **Aguila de acero II**; a las 15.15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado 16.50 y 20.20 hs.): **Rambo III.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17 y 21.10 hs. **La mosca II**; a las 15 y 19.10 hs.: **La joya del Nilo.** P/16.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 16.50, 19 y 21.20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 17.15 y 21.20 hs. (viernes y sábado: 14.30, 18.10 y 21.50 hs.): **La mosca II**; a las 15 y 19.20 hs. (Viernes y sábado 16 y 20.20 hs.): **Depredador.** P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Tentaciones eróticas**; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **Las pacientes del doctor sexo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.30 y 20 hs.: **Cocktail.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.25 y 21.50 hs.: **Critters II**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14, 16.50 y 19.50 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.: 23.50 hs.: **Extrañas salvajes**; 1.10 hs.: **Los Extermineitors.** P/18.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.20, 16.40 y 20 hs.: **Salsa** (La película); a las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 18 y 20.50 hs.: **Los Extermineitos**; a las 16 y 19.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.: 22.50 hs.: **Chicas eróticas** y **Desviaciones sexuales de una condesa.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.50 y 20.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **El diablo en el cuerpo**; a las 17 y 20.45 hs.: **Noche de verano.** P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.15, 18.55 y 22.25 hs.: **Critters II**; a las 17 y 20.35 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 16, 19.20 y 20.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.20, 17.40 y 22.40 hs.: **Salsa** (La película). P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 16.40 y 20.30 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 14.45, 18.35 y 22.25 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.20, 18.50 y 22.30 hs.: **El cuarto hombre**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Sangriento Papá Noel.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 16.10, 19.40 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.: **La selva esmeralda.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.15, 18.55 y 22.25 hs.: **Critters II**; a las 17 y 20.35 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.



CÓLON. Tel.: 35-5414.
Domingo 6, 11 hs.: Func. gratuita. Extr. N° 45, org. por el T. Colón y el Mozarteum Arg. Despedida de la **Orq. The New World Symphony.** Dir.: **Michael Tilson Thomas.** Prog.: Obert. de Benvenuto Cellini, de H. Berlioz; Rapsodia sobre un tema de Paganini de S. Rachmaninov. Sol.: Vladimir Feltsman (piano): "El Pájaro de Fuego" (Suite) de I. Stravinsky. Pájaro de Fuego" (Suite) de I. Stravinsky.
Nota: La entrega de las localidades gratuitas se realizará a partir de las 10 hs. En la boletería del T. Colón, solamente se entregarán dos entradas por persona.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Canal Feijóo, con Roberto Saiz, Edda Bustamante, Julian Howard, Román Caracciolo, Rodolfo Rodas, Alicia Bellán, Marcelo Grau, Ernesto Claudio, Sandro Nunziata, César André, Ignacio Alonso, Vita Escardó y elenco. Música: Ollantay. Dirección: **Francisco Javier.** Martes a viernes: 10 hs. (Funciones de abono). Vta. sobrantes abono c/3 días anticipación.
BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera. **Stella** de Oscar Araiz y **Triple Tiempo** de Ana María Stekelman. Jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs, sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. (Jueves función popular).
COLLEGIUM MUSICUM DE BUENOS AIRES, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 400. Platea menores: ₳ 300. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodriguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Victor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
HORACIO SALGAN - UBALDO DE LIO, intérpretes de música ciudadana. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón,** Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Ciclo de Danza.** Martes y miércoles: 21 hs.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto.** Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa:** Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios.** Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
1789 TOUR. Presentado por El Clú del Claun, la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Accino. Actúan G. Chame Buendía, Hernán Gené, Cristina Marti y Daniel Miranda. Dir.: Alain Gautre. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Sala Argentina** Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa.
Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Seminario sobre Antropología teatral a cargo de José L. Valenzuela. Seminario Brecht a cargo de H. Aguirre. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Taller de Clown a cargo de R. Sokolowicz. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes en la casa CELCIT, Bolivar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. Lunes a viernes de 15 a 18 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca.** Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral: Miros. Sábado y domingo: 16 hs. Platea y pullman: ₳ 200. (Domingo: entrada libre).
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical: **Lolita hoy.** Platea y pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires.** Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti**; presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Pirulín Pirulero** de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Entrada: ₳ 250. Sábado y domingo: 16 hs. (Domingo: Entrada libre).
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: **Santiago Doria.** Entradas: ₳ 350. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **Carulín** de E. Curanto. Dir.: Ariel Bonomi. Miércoles: 10.30 y 14 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL 1. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval** y el increible show de **Tu-Sam.**
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Los Ocampo, Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Juan Carlos Gianuzzi y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ALFIL 2. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Presenta la obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., domingo: 23 hs. P/18.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.:

46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Victor Laplace
en
YO Y MI CHICA
Con María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu y gran elenco. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana Olivia Bucio. La gran comedia musical. Dirección general: Marcial Dávila. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a Oscar Martínez (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con Ana María Picchio, Nelly Prono y gran elenco. Dirección: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: Los Kelonios. Clown-humor 100x100. Viernes: 22 hs.
Un show humorístico de Roberto Molinari: Solo Molo. Sábado: 22 hs.
Pélese de risa con: La Fragua pela Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: Federico préstame tu duende. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estad. 50%.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una Academia
Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: Ensayo de humor. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: Exilios, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada:
ULISES DUMONT DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: Omar Grasso. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: Juan el ilusionista, de H. Castagnino. Dir.: Norma Sanz. Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: Ana María Cores
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con Victoria Shocron, Luz Kerz y Nelly Beltrán. El show musical más divertido del año. Dirección: Julio Baccaro. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel Jorge Luz
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: Jorge Porcel. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.
El casamiento del Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20.15 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Premio María Guerrero '88.
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.: Pl.: ₳ 500. Socios gratis. Domingo despedida.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta:
Sobre la libertad y otros eczemas
sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 350.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: Week-end en Bahía. De Alberto Pedro. Dir.: E. Martin. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Cooperativa "Fe de ratas". Presenta: Marginal (de un solo golpe), de Enrique E. Urruty. Jueves, viernes y sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: Party... cipo? Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en:
EL CORAZON EN UNA JAULA
Con: Boris Rubaja y elenco. Dir.: Ernesto Torchia. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Yo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: El reohumor de Cacho y Lalo. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas y gran elenco. Dir.: Alberto Ure. Lunes y martes: 21.30 hs.

EL FAROL. Gral. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Presenta: El bufón. De: Luis Agustoni. Unipersonal sobre Hamlet de W. Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada gratuita.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes: 23 hs.
Que los hay, los hay... El enano fascista. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Victor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaria. Viernes y sábado: 21.30, domingo: 20 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Reportaje público. Mona Moncalvillo entrevista a Alejandro Dolina. Miércoles: 20 hs.
Los grandes y su música con: Cuarteto de los Andes. Jueves: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! Los Melli en: La culpa de la más fea (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

FUNDACION ESTEBAN LISA. Rocamora 4555. (Esq. Estado de Israel). Tel.: 862-0569. Taller de creatividad actoral en: Laura Roja. (ensayos abiertos). Dir.: Zito Soibelzohn. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO ANA MARIA CASO
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular). Ultimas semanas.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Hellmirn y A. Semirewicz. Dir.: D. Denker. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión
de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada
(La verdadera historia de: Cenicienta) Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: El espermatozoide alienado. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ultimas semanas.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: La cantante calva, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
El Horacio, de Heiner Muller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
Sergio Renán
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: Sergio Renán. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel.: 393-8865.
Ciclo
EL CANTAUTOR
Conciertos Unipersonales
MARCELO SAN JUAN
Domingo: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Sábado: 23.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro. Trans Frappe. en: Una noche bien Frappe. Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Haydée Padilla en Enrique Liporace
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Con: Gustavo Guillen y José Luis Quiróz. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta un show cómico musical. Viva el humor. Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.
¿De qué me río?
Con: Gustavo Dellier y Jorge Palestrini. Domingo: 21.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla Lautaro Murúa
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher, Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de Norma Pons. Dirección: China Zorrilla. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir. O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Martes a viernes: 18 hs., sábado: 15, 17 y 19 hs., domingo: 15 y 17 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público.
Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:



Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: Santiago Bal. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: Las orgías de Popea. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: Sexomanía. Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Jorge Valmont en
STRASS DECO
Music Hall con la participación especial de ELENA LUCENA. Viernes: 23.30 hs. y la participación especial de YUYU DA SILVA. Domingo: 23:30 hs.

EL SHOW DE PURPURINA
Con la participación de Rita Riviera y Antonio Olivares. Sábado: 0.30 hs. Con el auspicio de la Embajada de Francia.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: Lía Jelín. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano Bar: Hoy: 18 hs.

CANTO BAR. Gurruchaga 2104, esq. Guatemala. Tel.: 431-1185/71-7560/72-6849/961-7620. Presenta:
LA PORTEÑA JAZZ BAND
En concierto. Domingo: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Contemporáneo Buenos Aires. Folklore. Viernes: 23.30 hs.
QUINTETO TIEMPO
Música latinoamericana. Sábado: 0 h.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta:
SOLO MOLO
Monólogo cómico a cargo de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs.
Desenfado y locura con Carlos Parrilla en:
Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 h.
Atilio Veronelli en:
V.T.T.V.
La televisión que da risa. Hoy: 23.30 hs. Entrada libre.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con Soledad del Valle, Alicia Pintos, Virginia Verónica, Trío Fueye, Tony Carella y Jorge Estévez. Tango danza con Carlos y Karina. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Café del Biógrafo Una nueva manera de ver cine. Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21 hs.
Mariana Paz. Jueves: 21.30 hs.
Maggie. Viernes: 0 h.
Milonga de Don José de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo en: Neruda en el corazón. Viernes: 22 hs.
Grupo Laurel en: Mal o menos. Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Nuevos aires. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: ¿Que vi'hacer si soy un tango?, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencia de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Tonal 5. Viernes: 22.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589. ¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
BANQUETE TEATRAL
Con: Batato, Diego Biondo, Eduardo Cutuli y Olhindo Lago, Dalila Real y muchos más. Lunes: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
Reunión Fans Club de los Beatles (Video y "Los gangsters" en vivo). Domingo: 18 hs.
Sala 2:
Yo quiero ser super star
Domingo: 22.30 hs.
ARMANDO ALONSO y CESAR FRANOV en cuarteto Jazz-fusión. Domingo: 23.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Presenta a:
CAROLA CHIAPP
Pop-rock. Domingo: 21.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Presenta a:
REFLEX, DULIA y REVERENDOS HIJOS
Rock. Domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en Cazador espacial. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos especial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a ALF. Martes a viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Jueves y viernes: 18 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: Pato Carret. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964. Una deslumbrante comedia musical para chicos.
SOLEDAD SILVEYRA
en
EL MAGO DE OZ
De Frank Baun. Dir.: Manuel G. Gil. Sábado 17 hs., domingo: 15 y 17 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:
Clave de Sol
en
PIEDRA LIBRE
EN VACACIONES
Hoy: 16 y 18 hs. Despedida.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Chicos, vuelve el nuevo y espectacular show de
CAROZO Y NARIZOTA
Con el oso revoltoso y todos los personajes de la T.V. Entretenimientos y premios. Hoy: 15 y 17 hs. Despedida.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta: Primera comedia infantil en la Argentina con Temática Judía en Castellano.
Jugando a fiestas
De: Perla Laske. Dir.: Perla Laske. Domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:
La hormiga Tomasa
De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Domingo: 16 hs.
Teatro de muñecos: "La titiritesca" presenta:
El show de los títeres
con Eva Halac y Valeria Kleimbort. Domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Chiriventos
De Isaac Nachmen. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Los títeres de Margarita presentan a Eva Halac y Valeria Kleimbout en:
La princesa y
el domador de dragones
Sábado y domingo: 15 hs.
La comedia del arte de Bs. As. presenta:
Din, Don, Dina
Con Dina Poleff. Dir.: G. Castañeda. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Mi payaso favorito
Con Graciela Pafundi y Charly Nieto. Dir.: D. Poleff y G. Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810.
Mi amor es un colador
Títeres con: Haydée y Sandra. Sábado y domingo: 15 hs.
Vuelve en su 7° año de éxito:
El circo sabelotodo
Dir.: Mara Lasio. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Festejamos el día del niño con:
Mi pequeño Pony
Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Más malo que el lobo
De M. Inés Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Angel Quartucci y Evelyn Patrick en:
Teatro Mágico
Con: Rafael Pardo. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 18.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:
Lo mejor de Frutillitas
y ositos cariñosos
de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estévanez presenta
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patinaje y el mago Merpin. Sábado: 16 hs., domingo: 16 y 18 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta:
Caperucita Roja viaja
al año 2001
Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita
te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Los conejitos juguetones
Comedia musical de Luis Barrios Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes.
Un día de pesca
de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. El grupo "La galera encantada" presenta:
La voltereta cantacleta
Hoy: 15 hs.
Yo así no juego más
Hoy: 16 hs.
Dir.: Héctor Presa.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.
Sala 1:
El sueño del payaso Maravilla
Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Sábado: 16.45 hs., domingo: 15.45 hs.
Sala 2:
Auspiciado por la Embajada de Checoslovaquia:
Compartiendo la sonrisa
(cine-teatro infantil)
Libro y dir.: Susana Orcage Langlois. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Inambú busca novio
De Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría, Sábado: 17.30 hs. Domingo (Sala 3): 15.30 hs. y (Sala 2): 17.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta). Mané Bernardo-Sarah Bianchi y su equipo titiritero en:
Hoy títeres
Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Liliana y Noemí Serantes en:
"BOSQUE DE MELLIZAS"
La comedia musical infantil del año - presentando sus nuevos personajes Coreografía: Osvaldo Ross. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Chicos, ahora viene lo mejor!
VIVITOS Y COLEANDO
con Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricki Pashkus. Dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Una historia pingüinil
Domingo: 15.30 hs.
La barra de Popito
Domingo: 16.30 hs.
El tesoro del Pirata Pucho
Domingo: 17.30 hs. Libro de Esteban Mellino y música de Alfredo Mellino.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 16 hs.
Juguetes de mi infancia
(Twist en colores)
De y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 17.15 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Los títeres de Don Floresto; presentan
7 vidas tiene un gato
Dir.: M. Fontana. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Los chicos también hacen revista
De R. Tosakian. Hecha por los chicos de la T.V. con gran elenco y la leona Electra. Sábado y domingo: 17.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

EL SEXO DE LA REVOLUCION

(Por Osvaldo Soriano) Apagados los ruidos y los fuegos del Bicentenario, Francia duerme su siesta de verano, los ojos entrecerrados por los rumores de la prosperidad. Todas las exposiciones siguen abiertas, pero los *gadgets* que evocan la Bastilla están en liquidación porque el telón ha caído y es hora de pasar a otra cosa.

París está colmada de turistas en bermudas que deambulan bajo un sol de infierno con el plano arrugado entre las manos en busca de las huellas y señales de la gran epopeya de 1789 que ya no es más que un recuerdo embalsamado. Llevan el gesto distendido de una época sin ilusiones ni malas noticias; las guerras que harían peligrar la suerte del Norte se acaban o son cada vez más lejanas e incomprensibles; el gigante bolchevique parece malherido y sus aliados de Hungría y Polonia van hacia una economía abierta en la que Europa podrá volcar mercaderías y excedentes de capital.

La noticia de que Carlos Menem ha comenzado la "desmalvinización" ocupa un par de columnas irónicas en los diarios enflaquecidos por las vacaciones de verano. La impresión en Francia es que el gesto será vano, pues la banca internacional ha decidido poner a la gran burguesía de Buenos Aires en el rincón de los castigados por indecente e impresentable. El propio portavoz de Mitterrand, el escritor Jacques Attali, dijo en una entrevista de televisión que la oligarquía terrateniente de la Argentina ha logrado el dudoso milagro de convertir lo que en 1920 era una potencia, en un país hambreado y destrozado por los especuladores.

Como es lógico, las acusaciones contra el ministro Rapanelli han agudizado el ingenio de los inmigrantes argentinos para los chistes y los dudosos juegos de palabras, pero no contribuyen a hacer más confiables a los precapitalistas criollos. A golpes de reaganismo y de thatcherismo, el mundo liberal se ha vuelto más selectivo y desconfiado; la mediocridad de este *fin de siècle* se parece mucho a aquella que siguió al 9 Thermidor del año II.

Todas las casas de la alta costura acaban de presentar sus modelos para la próxima temporada; los italianos que hacen la moda francesa están en la cumbre del éxito y hasta los españoles se compran ropa elegante y cara. En Londres, la banca Baring Brothers, a la que la Argentina pagó su primera deuda externa durante 80 años (1824 - 1902), está en apuros y otro pulpo inglés pretende absorberla para despedazarla en trozos más rentables.

Entre las grandes empresas francesas, las ochenta primeras han ganado diez mil millones de dólares el año pasado y la Bolsa de París ha quintuplicado sus valores de 1981. Pero los socialistas del presidente Mitterrand (que pocas veces están de acuerdo con el primer ministro Michel Rocard), han vuelto a la ofensiva para forzar una mayor distribución de la riqueza nacional: dos millones de personas no tienen un trabajo fijo, aunque ochocientas mil son asistidas por el Estado. Es verdad que los ricos están en la gloria y la mitad de la población vive su tiempo más robusto, pero a la otra mitad le cuesta despegar de un nivel de salarios estabilizado entre 1200 y 1500 dólares por mes. El salario mínimo es ahora de poco más de cinco mil francos (850 dólares) y el descontento se hace sentir en los funcionarios del Estado, sobre todo en la policía, que amenaza con boicotear la vuelta al trabajo.

Entretanto, como en los tiempos del Directorio posrevolucionario, se afirman el individualismo narcisista, la complacencia, la beneficencia y una formidable erotización social a través de los medios de comunicación masiva. Como entonces con la ejecución de Robespierre y Saint Just, los demonios de la igualdad social han sido exorcizados, por lo menos en vida de esta generación, y eso se festeja en cueros y con champán.



Pero como algo tiene que doler, éste es el año de Sade y de Masoch, de los modelos perversos, de la "juventud dorada" (el término "jeunesse doré" viene desde Thermidor 1794), y del revisionismo ideológico. La televisión difunde por lo menos cuatro programas semanales dedicados al erotismo y unó a la pornografía sin vueltas. *Super Sexy* y *Ciel mon mardi* por TF1; *Charmes* y *Sexy Clip* por M6; un film licencioso (los jueves) por Canal 5, y la película "X" de la medianoche por Canal Plus. Sin contar que la mayoría de los horarios nocturnos (en general de calidad) no se privan de una curiosa audacia que mezcla a Descartes y Pierre Lodys.

Esta semana *Apostrophes*, la emisión literaria de Bernard Pivot (tres millones de telespectadores) estuvo dedicada a Sade y el sadismo. Buena parte de la publicidad en la televisión privada (no más de nueve minutos por hora con un solo corte en los programas) se hace sin ropa, con pechos al aire y nalgas rozagantes. Cada vez hay más documentales sobre botas de cuero, bombachitas blancas, látigos y sumisas cadenas y casi todos los semanarios de información han dedicado sus tapas al apogeo de las perversiones privadas. Los festejos de la Revolución opacaron otro gran acontecimiento: el centenario de la invención del corpiño. Sin embargo, los programas *sexy* de la TV le rindieron homenaje para mostrar lo que sostiene y oculta.

Las obras de Sade cumplen dos siglos, de modo que se reeditan todos sus libros y abundan las dudosas biografías del marqués que se hubiera encontrado con la Historia en la prisión de la Bastilla si 12 días antes no lo hubieran trasladado al hospicio de Charenton.

El dibujante Roland Topor (autor de *El planeta salvaje*), acaba de concluir un film de marionetas sobre la vida del autor de *Justine*, en el que su personaje dialoga con su miembro más erecto y desobediente en un admirable derroche de ingenio y humor. La televisión estatal, que mostró un anticipo de cinco minutos, anuncia que la película será difundida el próximo otoño y la discusión se circunscribe al horario de exhibición.

En el programa *Ciel mon mardi*, de TF1, el estilo es preguntarle a un obispo qué piensa de *Los 120 días de Sodoma*. Por eso suele haber incidentes con los invitados. En la penúltima emisión de la temporada, un exhibicionista confeso, entrevistado en directo, se puso de pie, se bajó los lienzos y mostró el tamaño de su desmesura a cinco millones de franceses.

El martes siguiente, el conductor, Christophe Dechavanne, repitió la secuencia en cámara lenta y con fondo de Mozart para despedirse hasta setiembre. Por el mismo canal, varias veces por día, un clip promociona el baile más sensual del verano: la "lambada", con mulatas y ritmo del Brasil.

A través de Minitel (el terminal hogareño que la empresa estatal entrega con el teléfono) cualquiera puede contactar los mensajes y suspiros de Laura, June, Jean Paul y varias decenas de especialistas en el erotismo por cable. Si los embates del sexo son tan rentables como las galletitas y el jabón en polvo es, entre otras cosas, porque el Estado rompió con la Iglesia cuando los *sans culottes* tomaron la Bastilla.

Con el erotismo se evoca el tango y la imaginación del ignoto cineasta que en 1902 inventó en Buenos Aires el género pornográfico. En una antología de cortometrajes anunciados por la cadena Plus (privada), el primero debería ser la copia de una cinta filmada en la Buenos Aires de principios de siglo y que ahora está en poder de un coleccionista norteamericano.

Esos son, en Europa los últimos, escasos ecos del derrumbado imperio argentino. Un galardón nada despreciable (junto con el record de inflación y la estampida de hambre) ahora que se sabe que los argentinos no habían inventado el colectivo, que la 9 de Julio ya no es la avenida más ancha del mundo y que el peronismo no es tan incomprensible ni complejo como solía creerse en los tiempos en que Carlos Menem iniciaba su irresistible ascensión al estrellato del liberalismo mundial.







SOCORRO

Por Rep

DIA DEL NIÑO

FRASES CELEBRES

«Es tan arriesgado creerlo todo como no creer nada.»
Denis Diderot (1713-1784), escritor francés.

«Tolerancia es esa sensación molesta de que al final el otro pudiera tener razón.»
Anónimo.

«Un hombre feliz es como un barco que navega con viento favorable.»
Proverbio chino.

«Un amigo fiel es un alma en dos cuerpos.»
Aristóteles

NUNCA ESCUCHÉ TANTAS HUEVADAS JUNTAS.